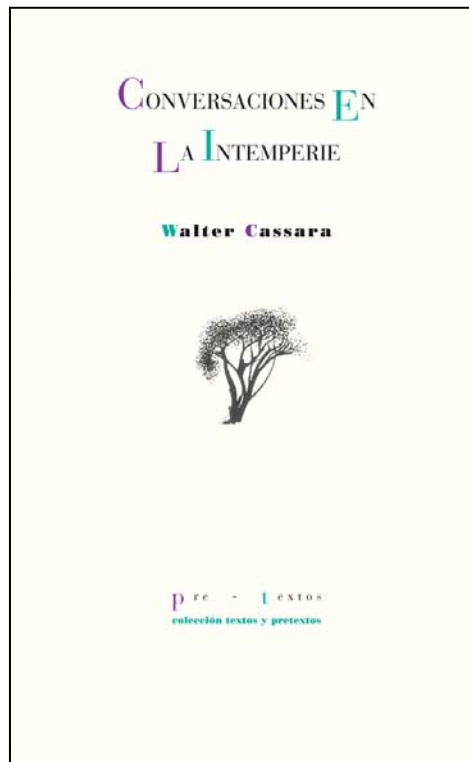


DOSSIER DE PRENSA

**CONVERSACIONES EN LA INTEMPERIE**

de

WALTER CASSARA



**EDITORIAL PRE-TEXTOS**

[www.pre-textos.com](http://www.pre-textos.com)

C/ Luis Santángel 10, 1ºC, 46005, Valencia. Tfno. 963 333 226

Contacto: [info@pre-textos.com](mailto:info@pre-textos.com)

## LA OBRA

**D**efinición de intemperie: una palabra que pide que nos frotamos, que nos cobijemos en ella, nos desnudemos en lo misterioso, lo casi monstruoso de su sonido; una palabra que nos acaricia el rostro, como una gitana ciega –en un hipotético cuadro de Vermeer– que deletreara con las manos su propio retrato al óleo. ¿Siempre el mismo retrato, el mismo rostro? Es la distancia tónica que irrumpe en la cueva de la propia subjetividad, el espacio abierto que ventila la mente, deshollina el yo, lo apacigua y ensancha en la conciencia de su infinita pequeñez. Palabra que invoca al galgo mítico que cada hombre lleva dentro. Es un estado del lenguaje, un modo de interlocución, una manera de ir hablando, de dormir o despertar en el camino.

## EL AUTOR

**WALTER CASSARA** (Buenos Aires, 1971) cursó estudios de Filosofía y Letras en la Universidad de Buenos Aires, además de un año de la carrera de Técnico en Edición, también en dicha Universidad. Es poeta, narrador, traductor y crítico. Sus colaboraciones aparecieron en distintas publicaciones de la prensa como *Radar Libros* ("Página/12"), el suplemento *Cultura* del periódico *La Nación*, las revistas *Diario de Poesía*, *Hablar de Poesía*, *Otra Parte* y *Cuadernos Hispanoamericanos*, entre otras. Como traductor, colaboró en *Ian Curtis/Joy Division/Reversiones* (Caja Negra, 2008), y junto a Daniela Camozzi, publicó *Canción de cuna y otros poemas* de Joseph Brodsky (HDJ, 2009). Asimismo tradujo *Para una autopsia de la vida cotidiana* de J. G. Ballard (Caja Negra, 2012), *La tierra baldía* de T. S. Eliot (HDJ, 2014), *Las aventuras de Telémaco* de Louis Aragon (HDJ, 2016). Participó como escritor becario en el Banff Centre for the Arts (Canadá) en el año 2003. Además, coordinó talleres de escritura y ciclos en el Centro Cultural Ricardo Rojas (UBA). Publicó *Juegos Apolíneos* (Poesía. Editorial Siesta, 1998); *Rígida Nieve* (Narrativa. Editorial Tsé-Tsé, 2000); *El paseo del ciclista* (Poesía. Ediciones del Diego, 2001), *Máquina de trinar* (Poesía. Huesos de jibia, 2007), *Nostalgia y otros poemas. Antología personal* (Poesía. Huesos de jibia, 2011) y *El oído del poema* (Ensayo. Bajo la luna, 2011). Este último ha sido galardonado con el Primer Premio de Ensayo del Fondo Nacional de las Artes, Argentina, 2010, y con el Premio Ensayo de la Academia Argentina de Letras (2012). Actualmente, dirige el sello editorial de poesía, ensayo literario y narrativa breve Huesos de jibia, con sede en Buenos Aires y en Madrid.

## **FICHA TÉCNICA**

TÍTULO: *Conversaciones en la intemperie*

AUTOR: Walter Cassara

EN COEDICIÓN: Fundación Amado Alonso

Nº EDICIÓN: 1ª Ed.

COLECCIÓN: Textos y pretextos

ISBN: 978-84-16453-93-1

FECHA DE PUBLICACIÓN: Mayo 2016

PÁGINAS: 224

TAMAÑO: 21 x 14

PESO: 338 g

PRECIO: 20 Euros

OBSERVACIONES: Premio Internacional Amado Alonso de Crítica Literaria, 2015

**CONVERSACIONES EN LA INTEMPERIE**

de

WALTER CASSARA

CONVERSACIONES EN  
LA INTEMPERIE

**Walter Cassara**



p re - t extos  
colección textos y pretextos