

# Rafael José Díaz: "La voz del poeta siempre se aleja de lo convencional"

 [eldia.es/cultura/2015-12-23/25-Rafael-Jose-Diaz-voz-poeta-siempre-aleja-convencional.htm](http://eldia.es/cultura/2015-12-23/25-Rafael-Jose-Diaz-voz-poeta-siempre-aleja-convencional.htm)

"El poeta, de alguna manera, representa la voz de un discurso que busca alejarse de lo convencional, que intenta situarse del otro lado de las cosas", como una mirada alternativa que describe e interpreta una realidad acaso irreal.

Así lo entiende Rafael-José Díaz (Santa Cruz de Tenerife, 1977), poeta, traductor, ensayista y profesor de Lengua y Literatura quien, recientemente, ha visto publicada su última obra, que lleva por título "Un sudario", concebida durante ocho años y editada bajo el prestigioso sello Pre-Textos.

La compensación de que lo escrito llegue al lector ya representa, en sí mismo, una recompensa para un creador que no se considera ajeno a la certeza de que el hecho de la lectura resulta cada vez más raro y ocasional.

Y aunque reivindica la trascendencia de la voz del poeta, incluso más allá de la muerte, también reconoce que "no tenemos respuestas para todo". Ahora bien, en ese ejercicio de cuestionarse y reflexionar va destilando un conjunto de ideas, quizá una mezcla de "deseos y sueños".

La imagen del sudario, explica, está relacionada con "ese paño mortuario en el que se van grabando las huellas de un tránsito vital", desde los distintos perfiles que dibuja el cuerpo hasta las emociones y las sensaciones, algo así como "un depósito que va acumulando impresiones" que señalan un tiempo vivido.

La variedad de temas y escenarios que recorre Rafael-José Díaz con sus versos responde a la necesidad de no repetirse, sostiene el autor, quien en su "particular errancia" discurre invisibles paisajes, se adentra en las afueras de lo real, transita ciudades memoradas, vive escenarios imaginarios... El itinerario de una memoria rescatada que lo conduce a moverse en "ese espacio intermedio entre la realidad, tal y como es, y el deseo", siguiendo a Luis Cernuda, sin saber si ha cumplido o no con ese "propósito". En cambio se muestra contrario "a las visiones idílicas", de ahí su descripción de Lanzarote como una Isla "que vale más soñarla que vivirla", entendida como un espacio víctima de la corrupción.

Y surca la obra un aliento "dolido y descarnado", un desgarró que brota desde el interior.

En 1994 se licenció en Filología Hispánica por la Universidad de La Laguna. Entre 1995 y 2000 fue lector de español en las universidades de Jena y Leipzig (Alemania). Es autor de los libros de poemas "El canto en el umbral" (1997); "Llamada en la primera nieve" (2000); "Los párpados cautivos" (2003); "Moradas del insomne" (2005); "Antes del eclipse" (Pre-Textos, 2007) y "Detrás de tu nombre" (2009). En 2012 reunió su poesía en un volumen titulado "La crepitación".

Ha publicado también tres entregas de su diario, así como el libro de ensayos "Rutas y rituales" (2007), los relatos "Algunas de mis tumbas" (2009), la novela "El interior del párpado" (2014) y la recopilación de textos "Las transmisiones. Veinticuatro lugares y una carta".

Igualmente, ha dado a conocer traducciones al español de autores como Arthur Schopenhauer, Philippe Jaccottet, Hermann Broch, Pierre Klossowski, Gustave Roud, William Cliff, Ramon Xirau, Jacques Ancet o Fabio Pusterla, entre otros.

Rafael-José Díaz

poeta, traductor, ensayista y profesor

Autor:

Rafael José Díaz

Título:

"Un sudario".

Editorial:

PreTextos. Colección Cruz del Sur

Páginas: 102