

Torres para el silencio

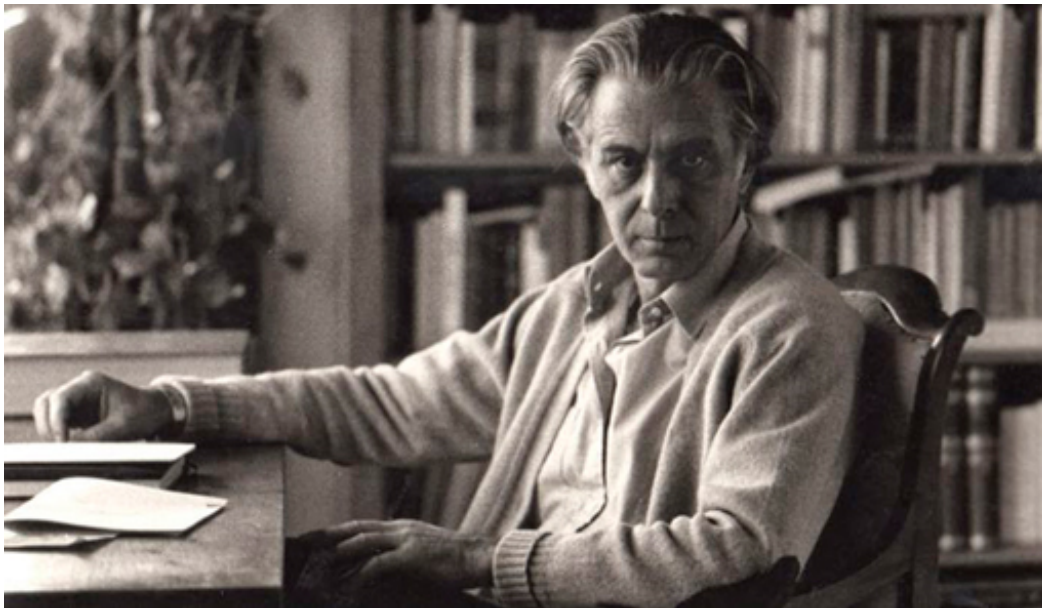
 www.elcultural.com/revista/letras/Torres-para-el-silencio/37198

Libros Poesía

Ángel Bonomini

Pre-Textos. Valencia, 2015. 100 páginas. 15€

FRANCISCO JAVIER IRAZOKI | 06/11/2015 |



Ángel Bonomini. Foto: Archivo

Además de poeta, Ángel Bonomini (Buenos Aires, 1929-1994) fue cuentista, traductor y crítico de arte. En 1973 Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares lo incluyeron en la *Antología de literatura fantástica argentina: Narradores del siglo XX*. Con frecuencia su nombre es mencionado junto a los de Manuel Mujica Láinez, Julio Cortázar, Victoria Ocampo o Héctor Murena.

La profesora y poeta Esperanza López Parada firma el prólogo de *Torres para el silencio*, el libro de versos más conocido de Bonomini. La edición española comprende una obra asimismo notable, *De lo oculto y de lo manifiesto*, y se cierra con las seis composiciones de un opúsculo titulado *Poética*. López Parada ratifica la conexión entre estas páginas y los relatos del autor. **La etiqueta "poesía metafísica" queda aquí justificada.**

La escritura de Ángel Bonomini tiene características peculiares. Suprimidos los adornos, su estilo se corresponde con una expresión diáfana. No encontramos bruma verbal, sino el deseo de enfrentar paradojas. Pero **la sencillez no excluye un mundo de enigmas. Existe en la mayoría de sus poemas un juego sutil de ocultamientos y revelaciones.** El escritor crea así una atmósfera inquietante. Espera que "cada gota de muerte / devenga semilla". El zorro, la liebre, el ciervo o el ángel le sirven para mostrarnos un laberinto. Todo ello conjugado con varias sentencias súbitas: "Nadie lo ignora: / cualquier forma de servidumbre / abre las puertas de un infierno".

La actitud estoica de Bonomini se refleja en no pocos versos. A veces el poeta insinúa que la indiferencia es una forma de sabiduría. O sugiere que el conocimiento nace de la aceptación fatalista de cualquier suceso. **A pesar de la perspicacia con que comunica las ideas, no disimula los límites modestos de sus intuiciones. Descrie de nuestra capacidad para el uso del lenguaje.** Por ejemplo, en la sucinta *Poética* reconoce el esfuerzo infructuoso de sus metáforas. Incluso para definir los hechos cotidianos. En el libro susurra su espiritualidad, pero ¿cuál es el fundamento? Antes de proponer una oración a la nada, el autor decide: "Continuar el monólogo / dirigido a los dioses / sin esperar respuesta".

En total, sesenta y tres poemas que nos dejan claro el universo de un poeta sobrio, reflexivo, indagador. Sorprende el número de matices concentrados en sus breves textos. *Torres para el silencio y otros poemas* contribuye a completar la imagen de un prosista que obtuvo la aprobación literaria de Borges.

[@FJlrazoki](#)

"