

# Una lírica universal

---

TCR [www.latribunadeciudadreal.es/noticia/ZE3F48BBA-DAD5-885D-C1C2C70692D49CD0/20151029/lirica/universal](http://www.latribunadeciudadreal.es/noticia/ZE3F48BBA-DAD5-885D-C1C2C70692D49CD0/20151029/lirica/universal)

Diego Farto / Ciudad Real - jueves, 29 de octubre de 2015

El decano de la Facultad de Letras, Matias Barchino, cuestionó ayer la existencia como tal de una «poesía manchega» y prefirió subrayar la existencia de «una poesía de autores procedentes, nacidos o asentados en La Mancha, pero una poesía de carácter regional, en los términos de lo que podemos hablar de la poesía gallega o finlandesa, sin el elemento distintivo de una lengua diferente ... está condenada a la marginación o por lo menos a vivir en una situación un poco lejana del centro». Esta afirmación la realizó en el transcurso del acto de presentación del libro *De tu tierra* (antología de la poesía manchega entre dos siglos), que se celebró ayer en el Aula Magna de este centro de la UCLM, publicado por la editorial Pre-Textos, en colaboración con la Biblioteca de Autores Manchegos (BAM). A su lado, se encontraba uno de los responsables de la antología, Rafael Morales, profesor de la Universidad Autónoma de Madrid, aunque faltó al acto su compañero en esta tarea de selección, Ricardo Virtanen, profesor de la Facultad de Educación de Toledo. En primera fila del público se encontraban cinco de los poetas objeto de esta obra: José Corredor-Matheos, Dionisio Cañas, José Luis Morales, Manuel Juliá y Ángela Vallvey, que en la segunda parte del acto leyeron algunos de sus poemas desde el atril.

El decano de Letras señaló que las voces de los autores seleccionados en esta antología «son propuestas que tienden a lo universal, abiertos a un mundo que está más allá de La Mancha, pero que también está aquí», lo que llevó a señalar que, «tal vez, sea eso lo que defina a la poesía de nuestra tierra, la necesidad de reflejarse en el mundo».

En su intervención, Barchino reconoció que la antología «cosecha críticas que ningún otro género tiene», que a veces, «son bastante duras» y alabó la valentía de los autores de la selección y de la propia editorial por acometer «un libro inevitablemente polémico». En cualquier caso, elogió la selección de poemas y el análisis introductorio de cada uno de los poetas.

Por su parte, Rafael Morales subrayó la necesidad de hacer una selección reducida de autores para poner en pie una antología, porque «donde hay mucho bulto no hay claridad». En cualquier caso, recordó que esta obra tendrá una segunda parte que se podrá leer con placer. Del mismo modo señaló que «la poesía exige lectores capaces».

Por otro lado, en los instantes previos al acto, La Tribuna pudo plantear a varios de los poetas la misma cuestión que luego desarrolló Barchino, la existencia o no de una poesía manchega. Así, Corredor-Matheos señaló «que los poetas de cualquier país, de cualquier época histórica tienen mucho en común, porque lo que interesa es el ser humano. A pesar de eso, creo que el origen marca algo». Por su parte, Manuel Juliá señaló que «existen poetas manchegos porque hay una sensibilidad relacionada con La Mancha». Para Ángela Vallvey no existe poesía manchega, pero «sí poetas que comparten un acerbo cultural propio y una serie de circunstancias históricas». José Luis Morales, abundó en esta línea al señalar que «la poesía no debe tener apellidos y si son localistas, peor».