


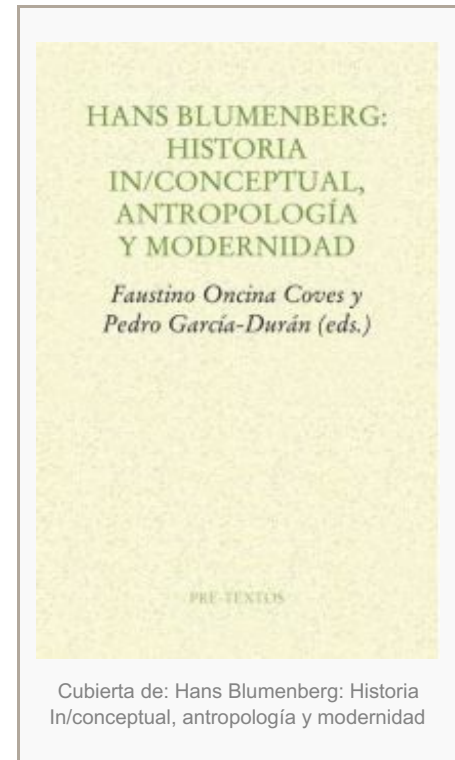
“Hans Blumenberg: Historia In/conceptual, antropología y modernidad”, de AA.VV.

 laslecturasdeguillermo.wordpress.com/2015/07/10/hans-blumenberg-historia-inconceptual-antropologia-y-modernidad-de-aa-vv/

Edición a cargo de **Faustino Oncina** y **Pedro García-Durán**.

Creo que antes de hablar del libro deberíamos ponernos un poco al día de quién fue **Hans Blumenberg**. Es evidente que la persona que compra este libro o lee esta reseña conoce quien es **Hans Blumenberg**, pero siempre habrá alguien que desconozca algunos aspectos de su vida. Fue un filósofo alemán del siglo XX, de raigambre kantiana nacido en Lübeck el 13 de julio de 1920. Estudió Filosofía en *Paderborn* y en *Fráncfort del Main* entre 1939 y 1941. Después de la guerra terminó sus estudios de filosofía, germanística y filología clásica en la *universidad de Hamburgo*. En 1950 obtuvo la habilitación a cátedra en Filosofía en la *universidad de Kiel*. Fue profesor en las universidades de *Giessen* (desde 1960), *Bochum* (desde 1965) y *Münster* (desde 1970), donde en 1985 pasó a ser profesor emérito.

Pensador de lo inconcebible, de la metaforología y de la dificultad del concepto desde una perspectiva fenomenológica y hermenéutica hasta ahora no transitadas, su obra, nacida de un íntimo cruce de filosofía y filología e intensamente penetrada por la cultura occidental, constituye con probabilidad la más importante discusión de ésta durante el último tercio del siglo XX. Una vez aclarados estos aspectos paso a escribir sobre el libro.



Los pasados 5, 6 y 7 de mayo de 2014 se celebró en la Facultat de Filosofia i Ciències de l'Educació, el Congreso Internacional: “**Hans Blumenberg: Historia in/conceptual, Antropología y Modernidad**”, promovido por el Proyecto de Investigación ‘*Hacia una Historia Conceptual comprehensiva: Giros filosóficos y culturales*’, que dirige el profesor **Faustino Oncina**. El presente libro es la recopilación de las ponencias de ese congreso.

La proliferación internacional de publicaciones de y sobre **Hans Blumenberg** en los últimos años ha conferido al autor hanseático un aura en el pensamiento actual que hace más sorprendente el silencio al que hasta ahora se ha visto sometida su obra en España, una obra que, paradójicamente, ha sido vertida al castellano con prodigalidad y puntualidad. A pesar de no ser un pensador a remolque de las cuestiones de moda ni al albur de las polémicas de su época, **Blumenberg** no dejó de enzarzarse en algunas querellas con enormes resonancias en la Alemania de la posguerra, como en la de la demonización del progreso y la ideologización de la ciencia y la técnica o en la archiconocida de la «secularización». La intención de este volumen es alentar la recepción blumenberguiana en el ámbito idiomático español, que cuenta con un número creciente de investigadores y lectores, a veces aislados, y servir de correa de transmisión entre ellos. Pero por recepción no se entiende un mero receptáculo pasivo, sino su metabolización con miras a incorporar críticamente un pensamiento tan pletórico a nuestro acervo y rentabilizar sus estímulos para la reflexión. En el presente proyecto se ha contado con la colaboración de especialistas de prestigio del **Centro de Investigación de Ciencias de la Cultura de la ciudad natal de Blumenberg, Lübeck**, y del **Centro de Investigación Literaria y Cultural de Berlín**, instituciones con una larga trayectoria de investigación sobre el autor que nos ocupa. En este libro se recogen las principales inquietudes intelectuales de **Hans Blumenberg**,

reflejadas en el título. En el mismo se mezclan una cuestión inicialmente metodológica –la metaforología, como un desafío planteado a la historia conceptual de la que después se independizará bajo la forma de una teoría de la inconceptualidad– y otra temática, la modernidad, noción fetiche de los historiadores conceptuales de distinto pelaje. Ambas muy pronto borran sus confines en la obra de este polígrafo, acaso merced a la intercesión de la antropología, tercero de los puntos cardinales del volumen y una de las recientes aportaciones surgidas de su inmenso legado póstumo con una insólita pujanza en la filosofía de nuestro tiempo.

Los editores:

Faustino Oncina Coves, en la actualidad catedrático de Filosofía de la Universitat de València e investigador en comisión de servicios desde 2007 a 2009 en el Instituto de Filosofía del CSIC de Madrid, ha realizado diversas estancias de investigación en el Instituto Max-Planck de Historia del Derecho Europeo de Fráncfort del Meno, en la Universidad de Maguncia, en la Universidad Técnica de Berlín y en el Centro de Investigación Literaria y Cultural de Berlín. En estos momentos su interés gira en torno a las relaciones entre historia conceptual y modernidad. Entre sus últimas publicaciones y coediciones cabe destacar: *Filosofía para la Universidad*, *Filosofía contra la Universidad* (De Kant a Nietzsche) (Dykinson, 2008), *Historia conceptual, Ilustración y modernidad* (Anthropos, 2009), *Teorías y prácticas de la historia conceptual* (Plaza y Valdés, 2009), *Palabras, conceptos, ideas. Estudios sobre historia conceptual* (Herder, 2010), *Schopenhauer en la historia de las ideas* (Plaza y Valdés, 2011), *Estética de la memoria* (PUV, 2011), *Fichte* (Gredos, 2013), *Tradición e innovación en la historia intelectual. Métodos historiográficos* (Biblioteca Nueva, 2013), *Giros narrativos e historias del saber* (Plaza y Valdés, 2013), *Fichte und die Kunst* (Rodopi, 2014) y *Conceptos nómadas: Auto-determinación* (PUV, 2014).



Hans Blumenberg

Pedro García-Durán (Valencia, 1978) es licenciado en Filosofía y Ciencias de la Educación por la Universitat de València. Ha recibido becas del DAAD en Friburgo y del Deutsches Literaturarchiv de Marbach. Es miembro del grupo de investigación “Historia conceptual y crítica de la modernidad” de la Universitat de València. Desde 2013 es jefe de redacción de *La Torre del Virrey-Revista de Libros*. A su vez, ha colaborado con diversas publicaciones. Está a punto de concluir su tesis doctoral sobre la fenomenología de Hans Blumenberg bajo la dirección del profesor Faustino Oncina y participa en varios proyectos editoriales en torno a dicho autor.

El libro:

Hans Blumenberg: Historia In/conceptual, antropología y modernidad ha sido publicado por la **Editorial Pre-Textos** en su **Colección Ensayo**. Encuadernado en rústica con solapas, tiene 244 páginas.

[Cómpralo a través de este enlace con Casa del Libro.](#)

Para saber más:

[Libros de Hans Blumenberg en la Editorial Pre-Textos.](#)

Índice del libro **Hans Blumenberg: Historia In/conceptual, antropología y modernidad**.

- **Historia in/conceptual y metaforología: método y modernidad** por Faustino Oncina Coves
- **La historia como distanciamiento. Blumenberg entre la antropología y la epistemología histórica** por Cornelius Borck

- ***Más allá de Schmitt: amigo/enemigo en Plessner y Blumenberg*** por José Luis Villacañas Berlanga
- ***El concepto de técnica de Blumenberg*** por Ernst Müller
- ***Absolutismo de la realidad. Para una comprensión de la historia moderna en Hans Blumenberg y Reinhart Koselleck*** por Falko Schmieder.
- ***Indigencia natural del hombre y modernidad en Blumenberg. Una respuesta a la insuficiencia del análisis de Husserl*** por Maximiliano Hernández Marcos.
- ***La legitimidad de la filosofía. Stanley Rosen, lector de Hans Blumenberg*** por Antonio Lastra.
- ***Contingencia y visibilidad: rasgos del ser humano según Hans Blumenberg*** por Francisco José Martínez.
- ***Trabajo sobre el concepto de «mundo de la vida»: Husserl, Blumenberg y la fenomenología antropológica del cosmos*** por Alberto Fragio.
- ***La metaforología como ciencia ficción*** por César González Cantón.
- ***Historias sobre los humanos: la perspectiva antropológica sobre el mito de Blumenberg*** por Marco Mauerer.
- ***Blumenberg y la Teoría Crítica*** por Rafael Benlliure Tébar.
- ***¿Un eidos de la historia? La tarea de una fenomenología de la historia en Hans Blumenberg*** por Pedro García-Durán