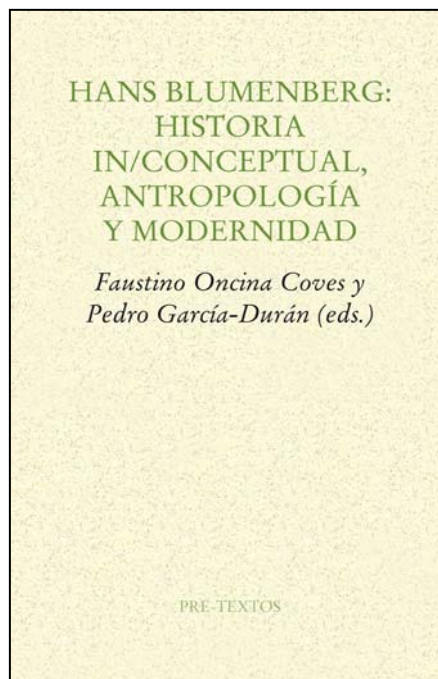


DOSSIER DE PRENSA

***HANS BLUMENBERG: HISTORIA IN/CONCEPTUAL,
ANTROPOLOGÍA Y MODERNIDAD***

de

AA. VV.



EDITORIAL PRE-TEXTOS

www.pre-textos.com

C/ Luis Santángel 10, 1ºC, 46005, Valencia. Tfno. 963 333 226

Contacto: info@pre-textos.com

LA OBRA

La proliferación internacional de publicaciones de y sobre Hans Blumenberg en los últimos años ha conferido al autor hanseático un aura en el pensamiento actual que hace más sorprendente el silencio al que hasta ahora se ha visto sometida su obra en España, una obra que, paradójicamente, ha sido vertida al castellano con prodigalidad y puntualidad. A pesar de no ser un pensador a remolque de las cuestiones de moda ni al albur de las polémicas de su época, Blumenberg no dejó de enzarzarse en algunas querellas con enormes resonancias en la Alemania de la posguerra, como en la de la demonización del progreso y la ideologización de la ciencia y la técnica o en la archiconocida de la «secularización». La intención de este volumen es alentar la recepción blumenberguiana en el ámbito idiomático español, que cuenta con un número creciente de investigadores y lectores, a veces aislados, y servir de correa de transmisión entre ellos. Pero por recepción no entendemos un mero receptáculo pasivo, sino su metabolización con miras a incorporar críticamente un pensamiento tan plétórico a nuestro acervo y rentabilizar sus estímulos para nuestra reflexión. En nuestro proyecto hemos podido contar con la colaboración de especialistas de prestigio del *Centro de Investigación de Ciencias de la Cultura* de la ciudad natal de Blumenberg, Lübeck, y del *Centro de Investigación Literaria y Cultural* de Berlín; instituciones con una larga trayectoria de investigación sobre el autor que nos ocupa. En este libro se recogen las principales inquietudes intelectuales de Hans Blumenberg, reflejadas en el título. En el mismo se mezclan una cuestión inicialmente metodológica –la metaforología, como un desafío planteado a la historia conceptual de la que después se independizará bajo la forma de una teoría de la inconceptualidad– y otra temática, la modernidad, noción fetiche de los historiadores conceptuales de distinto pelaje. Ambas muy pronto borran sus confines en la obra de este polígrafo, acaso merced a la intercesión de la antropología, tercero de los puntos cardinales del volumen y una de las recientes aportaciones surgidas de su inmenso legado póstumo con una insólita pujanza en la filosofía de nuestro tiempo.

LOS EDITORES

FAUSTINO ONCINA COVES, en la actualidad Catedrático de Filosofía de la Universitat de València e investigador en comisión de servicios desde 2007 a 2009 en el Instituto de Filosofía del CSIC de Madrid, ha realizado diversas estancias de investigación en el Instituto Max-Planck de Historia del Derecho Europeo de Fráncfort del Meno, en la Universidad de Maguncia, en la Universidad Técnica de Berlín y en el Centro de investigación literaria y cultural de Berlín. En estos momentos su interés gira en torno a las relaciones entre Historia Conceptual y modernidad. Entre sus últimas publicaciones y co/ediciones cabe destacar: *Filosofía para la Universidad, Filosofía contra la Universidad (De Kant a Nietzsche)* (Dykinson, 2008); *Historia conceptual, Ilustración y modernidad* (Anthropos, 2009); *Teorías y Prácticas de la Historia Conceptual* (Plaza y Valdés, 2009) y *Palabras, Conceptos, Ideas. Estudios sobre Historia Conceptual* (Herder, 2010), *Schopenhauer en la historia de las ideas* (Plaza y Valdés, 2011), *Estética de la memoria* (PUV, 2011), *Fichte* (Gredos, 2013), *Tradición e innovación en la historia intelectual. Métodos historiográficos* (Biblioteca Nueva, 2013), *Giros narrativos e historias del saber* (Plaza y Valdés, 2013), *Fichte und die Kunst* (Rodopi, 2014) y *Conceptos nómadas: Auto-determinación* (PUV, 2014).

PEDRO GARCÍA-DURÁN (Valencia, 1978) es licenciado en Filosofía y Ciencias de la Educación por la Universidad de Valencia. Ha recibido becas del DAAD en Friburgo y del Deutsches Literaturarchiv de Marbach. Es miembro del grupo de investigación "Historia conceptual y crítica de la modernidad" de la Universitat de València. Desde 2013 es Jefe de Redacción de *La Torre del Virrey- Revista de Libros*. A su vez, ha colaborado con diversas publicaciones. Actualmente está finalizando su tesis doctoral sobre la fenomenología de Hans Blumenberg bajo la dirección del profesor Faustino Oncina y participa de varios proyectos editoriales en torno a dicho autor.

FICHA TÉCNICA

TÍTULO: *Hans Blumenberg: Historia In/conceptual, antropología y modernidad*

AUTOR: AA.VV.

EDICIÓN DE: Faustino Oncina y Pedro García-Durán

Nº EDICIÓN: 1ª Ed.

COLECCIÓN: Ensayo

ISBN: 978-84-16453-06-1

FECHA DE PUBLICACIÓN: Junio 2015

PÁGINAS: 244

PESO: 455 gr

TAMAÑO: 24 x 16

PRECIO: 20 euros

**HANS BLUMENBERG: HISTORIA IN/CONCEPTUAL,
ANTROPOLOGÍA Y MODERNIDAD**

de

AA. VV.

HANS BLUMENBERG:
HISTORIA
IN/CONCEPTUAL,
ANTROPOLOGÍA
Y MODERNIDAD

*Faustino Oncina Coves y
Pedro García-Durán (eds.)*

PRE-TEXTOS