

Para todos los gustos

 cultura.elpais.com /cultura/2015/05/20/babelia/1432114714_492458.html

Luis Bagué Quílez

FERIA DEL LIBRO / POESÍA

"Voy a la feria a pasarlo bien", cantaba Sr. Chinarro. También usted, paseante por el Retiro, tiene derecho a unos minutos de felicidad lectora

"Voy a la feria a pasarlo bien", cantaba Sr. Chinarro. También usted, paseante por el Retiro, tiene derecho a unos minutos de felicidad lectora. Si aún no ha dado con esa obra gemela que le está esperando a la vuelta de la esquina, aquí encontrará algunas recomendaciones poéticas para tiempos preelectorales. Para quienes recapitulan sin capitular: *Desaprendizajes*, de J. M. Caballero Bonald. Para quienes buscan en las palabras ese "no sé qué que quedan balbuciendo": *La herida en la lengua*, de Chantal Maillard. [Para los herederos de Steve Jobs en su "cubo de Apple": *Personal & político*, de Aurora Luque](#). Para los nadadores nocturnos: *El hundimiento*, de Manuel Vilas. Para quienes están aprendiendo a aullar: *Los estómagos*, de Luna Miguel. Para quienes valoran la cosmética del amor y persiguen a su musa desesperadamente: *Hidratante Olivia*, de Diego Álvarez Miguel. Para quienes constatan que "madurar / era esto": *Un día negro en una casa de mentira*, de Elena Medel. Para sabios subversivos: *Noventa y nueve iluminaciones de Nasrudín*, de Jorge Gimeno. Para quienes desafían la furia del monzón: *Di, realidad*, de Rafael Fombellida. Para quienes han entendido que "no cruzará dos veces / este cielo / el mismo avión": *Hotel Origen*, de Javier Vela. Para sentimentales irredentos y teóricos de la autoficción: [Ficciones para una autobiografía](#), de Ángeles Mora. Para quienes aspiran a "reconocerse / en lo imperfecto": *Ahora es la noche*, de Carlos Alcorta. Para transeúntes por "la transexual periferia del lenguaje": *Que concierne*, de Julieta Valero. Para quienes suspendieron historia: *Los últimos días de Trotski*, de José Manuel Lucía Megías. Para quienes aprobaron ética: *García*, de Pablo García Casado. Para quienes tienen alegre la tristeza y triste la alegría: *El campo / El ascensor*, de Ígor Barreto. Para todos: recuerden que en la variedad está el gusto, y que nunca faltará un verso roto para un espíritu descosido.



Desaprendizajes. Seix Barral. **La herida en la lengua.** Tusquets. **Personal & político.** Fundación J. M. Lara. **El hundimiento.** Visor. **Los estómagos.** La Bella Varsovia. **Hidratante Olivia.** Hiperión. **Un día negro en una casa de mentira.** Visor. **Noventa y nueve iluminaciones de Nasrudín.** Pre-Textos. **Di, realidad.** Renacimiento. **Hotel Origen.** Pre-Textos. **Ficciones para una autobiografía.** Bartleby. **Ahora es la noche.** Valparaíso. **Que concierne.** Vaso Roto. **Los últimos días de Trotski.** Calambur. **García.** Visor. **El campo / El ascensor.** Pre-Textos.

