

# Anoche anduve sobre las aguas

---

 [elcultural.es/revista/letras/Anoche-anduve-sobre-las-aguas/35865](http://elcultural.es/revista/letras/Anoche-anduve-sobre-las-aguas/35865)

## Irene Gracia

Premio Juan Cencillo. Pre-Textos. Valencia, 2015. 169 páginas, 13€

PILAR CASTRO | 30/01/2015 | [Edición impresa](#)

---



### Irene Gracia

Si una cualidad destaca en el haber narrativo de la pintora y escritora Irene Gracia (Madrid, 1956) desde su primera novela *Fiebre para siempre* (1994), a la que se han ido sumando, entre otras, [El coleccionista de almas perdidas](#) (2006) y [El beso del ángel](#) (2011), es la proyección en ellas de su vasta cultura junto a **la plasticidad y la intensidad de sus imágenes**.

Sus historias, poco comunes, representan siempre una apuesta arriesgada, abierta a interrogantes sobre la realidad, a enigmas sobre la existencia, a criaturas irreales. En la misma línea está el estilo con el que las sirve, en el que pone especial afán por fundir arte y literatura, colmando la trama de referencias cultas y abordando temas relacionados con la sustancia misma de la vida. Tal poética la reafirma con coherencia **Anoche anduve sobre las aguas**, el relato destacado con el premio de Novela Breve Juan March 2014 y, en cierto modo, **un compendio de sus mejores cualidades creativas**.

El argumento presenta la dimensión humana a partir de dualidades (bien/mal, vicio/virtud, sueño/realidad) que permiten escudriñar su carácter enigmático sin limitar la complejidad de las intenciones con esquemas reductores. La historia se centra en una joven, Elisa, que viaja de Venecia a San Petersburgo; allí deja al hombre, Bruno, con el que ha iniciado una historia a la que se ha doblegado **ajena a las diabólicas intenciones que respaldan el interés de él por ella**. Como le aterran los aviones, intenta paliar el pánico con narcóticos que le inducen a un sueño profundo del que arranca el relato de lo que sucede en una realidad paralela, al margen de parámetros espaciales y temporales convencionales.

El escenario ahora son las Islas Seráficas; la protagonista tiene su mismo nombre y es una mujer que

desde niña manifiesta cualidades sobrenaturales (levita y formula profecías), fiebres místicas y poderes visionarios, y por esa razón **deberá vivir alejada de lo mundano y protegida por quienes se encargan de velar por su espíritu angelical**. En torno a ella todo es misticismo y sensualidad, y sus poderes acaban por atraer de manera irresistible al que parece el mismísimo diablo, el duque Bruno, un joven huérfano presa de una extraña enfermedad: carece por completo del sentido del tacto, lo que aviva su crueldad hasta extremos impensables.

En ese territorio irreal se produce un despliegue de acciones en torno a ideas que, servidas a través de los binomios mencionados, (bien/mal, virtud/vicio) seducen e inquietan y que, pese a la dificultad que entraña convertirlas en temática narrativa, aquí campean con naturalidad y acierto. Así, el tema dominante es el de la identidad como espejismo, y la trama ofrece una aventura iniciática: la de **Elisa, la joven que despertará del sueño sin poder evitar sentir que el tiempo de su viaje ha servido de marco a su propia vida, en otro tiempo y en otro mundo**.