

PUBLICIDAD

Itinerario de **HERNÁN CORTÉS**

www.exposicionhernancortes.es

Todos los viernes en su quiosco con **EL MUNDO****EL CULTURAL**

Lunes, 02 de febrero de 2015 | Actualización continua

Suscriptores: Edición impresa (2000 - 2015) | Alta | Conectar | Recibir boletínBuscar en El Cultural Búsqueda avanzada[Inicio](#) [Libros](#) [Arte](#) [Escenarios](#) [Cine](#) [Opinión](#) [Blogs](#) [Entrevistas](#) [Galería de Imágenes](#) [Vídeos](#) [RSS](#) [Mapa web](#)El primer café con **illy**El primer café con **illy****Jorge Herralde***"El editor tiene que tener cintura para adaptarse a los nuevos tiempos"*

Irene Gracia

"Aspiro a un mundo en el que el conocimiento sea la verdadera religión"La editorial Pre-Textos acaba de publicar su última novela, *Anoche anduve sobre las aguas*.

FERNANDO DÍAZ DE QUIJANO | 19/01/2015 |



Irene Gracia.

Fuerzas demoníacas y celestiales se enfrentan una vez más en el último libro de Irene Gracia. *Anoche anduve sobre las aguas* (Pre-Textos), ganadora del Premio de Novela Breve Juan March Cencillo, nos transporta a un universo onírico que expande y explica la realidad y sirve a la autora para indagar en la condición humana mediante la mística y la fantasía. **Elisa es un ser puro y milagroso -levita y se comunica con los animales y los ángeles- que ha de enfrentarse a Bruno, encarnación despiadada del mal.** Pero, como reza el tópico, los extremos se atraen, ya que, en palabras de Gracia, "ambos personajes son la cara y la cruz de una misma moneda".

Pregunta.- Lo sobrenatural, lo místico, lo religioso, son constantes en su obra.

¿Cómo nació su interés por estos temas?

Respuesta.- Siempre me han interesado los mitos y además fui educada en un colegio de monjas. Era una niña muy creyente y **me fascinaba la Biblia**. Luego, en la edad de la duda, a los 14 años, perdí la fe pero tuve la suerte de que mi hermano me diera un ejemplar de *Así habló Zaratustra*, de Nietzsche, y se convirtió en mi libro de cabecera. Ambos libros han sido complementarios en mi vida. **Tanto Nietzsche como el Jesús histórico fueron dos personajes llenos de ansia divina.**

P.- Parece que nuestra sociedad ha perdido en buena medida el interés por esa búsqueda espiritual.

R.- Yo soy una agnóstica muy mística, aunque parezca una paradoja, y **me da pena que se deje de estudiar en los colegios la historia de las religiones.**

Todos los mitos, paganos y cristianos, son literariamente bellísimos, son parte de nuestra cultura y hasta Freud los usaba para analizar la mente humana científicamente. Si uno va al Prado y no los conoce, no se entera de nada.

P.- Además de la literatura religiosa, ¿de qué otras fuentes bebe como escritora? ¿Realismo mágico, literatura fantástica...?

R.- Yo no hago distinciones de género, sino de calidad. Como me meto en



Últimos

- Jorge Herralde
- A. Fernández Mallo
- Á. Fernández Armero
- Paco Mir
- Fernando Guillén Cuervo
- Carlos Maciá
- Andrés Sánchez Robayna
- Jacobo Castellano
- Pedro Duque
- Tomás Marco

[Ver todos](#)

PUBLICIDAD

EL CULTURAL
EN PDF
POR
SÓLO
25€
AL AÑO



La mesilla de noche

El concurso de microrrelatos conducido por Juan Aparicio Belmonte y patrocinado por Ámbito Cultural

Último

Más visto

- El mundo de la cultura, la política y la empresa despide a José Manuel Lara
- Muere José Manuel Lara Bosch
- Póquer de impresionistas
- *Nightcrawler*: periodismo suicida
- Giacometti, figuras de papel

PUBLICIDAD

Un banco para su formación

Santander

territorios tan pantanosos, procuro que la técnica y el estilo de mis obras tengan calidad, para que cualquier lector valore mi obra como producto artesanal aunque no le interese mi universo. Para mí el oficio es sagrado. Por eso a mí, que provengo de la pintura, **me apena que los artistas plásticos de hoy desprecien la técnica.**

P.- En su novela se da un conflicto abierto entre las dos fuerzas antagonistas clásicas: el bien y el mal, pero en la vida real este enfrentamiento no es tan simple.

R.- En esta historia trato personajes y temas opuestos que luego convergen como la cara y la cruz de una misma moneda. Bruno, que representa el mal, practica la mística del vicio; Elisa, que encarna el bien, practica la mística de la virtud. Me di cuenta del dualismo mental y corpóreo de ambos: Bruno carece de tacto en la piel y persigue la corporeidad, mientras que Elisa, que tiene el poder de levitar, la rehúye. Son un paralelismo simbólico de las fueras opuestas que mueven el mundo. No es descabellado pensar que **el Marqués de Sade y Santa Teresa de Jesús perseguían, de maneras opuestas, el mismo fin: la trascendencia del goce absoluto.**

P.- La literatura fantástica no tiene las restricciones que impone el realismo, pero es necesaria una coherencia interna para que el relato no caiga en el sinsentido. ¿Cómo se consigue ese equilibrio?

R.- Yo no distingo entre literatura fantástica y realista. **Para mí todo es ficción, hasta un diario.** Ni siquiera *A sangre fría* de Truman Capote la considero literatura realista. Dicho esto, todo ha de tener sus normas y una coherencia. Cuando construyes un universo fantástico, las reglas las tienes que poner tú, pero han de tener una lógica que puede ser más creíble que la de la llamada literatura realista. **Hay que seducir al lector para que se crea la mentira que le estás contando.**

P.- Como persona interesada en la religión y la espiritualidad y a raíz de los trágicos ataques de París y las reacciones que están suscitando, ¿cómo ve las relaciones entre los distintos credos y entre estos y las sociedades laicas?

R.- Soy una agnóstica muy espiritual y respeto todas las religiones, pero aspiro a un mundo en el que los artistas abramos interrogantes para que los respondan los filósofos y los científicos, **un mundo en el que el conocimiento sea la verdadera religión.**

PUBLICIDAD

"Gracias por apostar por la inclusión"

Chema Alonso, hacker & emprendedor y Pablo Pineda, embajador de los Telefónica Ability Awards 2014.



[Publicidad](#) [Quienes somos](#) [Condiciones generales](#) [Indice General](#) [RSS](#)