

PUBLICIDAD

**Movistar Fusión 4G**  
4G y llamadas ilimitadas sin pagar más.



Todos los viernes en tu quiosco con **EL MUNDO**

# EL CULTURAL

Lunes, 31 de marzo de 2014

**Suscriptores:** Edición impresa | Alta | Conectar | Recibir boletín

Buscar en El Cultural

Búsqueda avanzada

[Inicio](#) [Libros](#) [Arte](#) [Escenarios](#) [Cine](#) [Opinión](#) [Blogs](#) [Entrevistas](#) [Galería de Imágenes](#) [Vídeos](#) [RSS](#) [Mapa web](#)

Libros POESÍA



**Mercedes Abad**

"Entre el cuento y la novela, este libro es una 'cuentela'"

## La indiferencia

Bernardo Valdés

Pre-Textos. Valencia, 2008. 88 páginas, 11 euros

TÚABLESA | 22/05/2008 | Edición impresa



Bernardo Valdés

Siendo un primer libro, éste de Bernardo Valdés (Barcelona, 1969) no tiene nada de la ingenuidad que a menudo veces conlleva un comienzo. Por el contrario, es la presentación de una voz poética ya hecha sin restricción alguna. ¿De que indiferencia habla? De la del mundo, de la de las cosas, que, sin la mirada, "se muestran como son", permanecen en sí mismas en su "evidencia obscena". Sin embargo, recae sobre ellas la mirada, la posición del sujeto, la palabra, y altera su ser, pone en relación unas con otras, etc. y de ahí surge el poema, para intentar "decir algo, que

no puede ser dicho". Así, las cosas, la mirada y las palabras dan en una conjunción que choca con la inefabilidad y cuyo origen estaría en la no homogeneidad de los elementos. Tan es así, que las palabras sólo pueden surgir en ausencia de las cosas, la exigen, por lo que su ámbito es el del vacío, al que ilusoriamente se denomina recuerdo.

Con estos presupuestos, el resultado es un discurso poético, donde la ideación tiene siempre su originalidad y el discurso sus imágenes eficaces, poéticas: "en el timbre de tu voz, / deshojándose, / una flor inesperada"; "escucho la oscuridad, / abro un ojo al silencio". En algunos de los poemas de Valdés, la mirada vuelve sobre el sujeto mismo y se da ahí una distancia, equivalente a la mencionada, que hace que se produzca un desencuentro entre el sujeto y su doble en la conciencia o incluso en el acto de escribir teniendo al otro, él mismo, como lector, haciendo de espejo el poema. La escritura, entonces, es espejo, pero no ya de la realidad, sino del sujeto en su agonía por decir, por sacar a las cosas de su indiferencia. Un muy buen primer libro.



PUBLICIDAD

**EL CULTURAL**  
**EN PDF**  
**POR**  
**SÓLO**  
**25€**  
**AL AÑO**

**Esta semana en LETRAS**

Los 100 de Octavio Paz -

Perfil de un poeta -

Los caminos de la libertad de crear -

¿Sólo en el tiempo soy? ¿Sólo soy tiempo? -

Hacer de una mirada una visión -

Las revistas de un disidente -

Lucidez y voluntad crítica en Paz -

**LIBRO DE LA SEMANA**

Civí la amparatriz. La concubina que creó la



**La Transición**

Concurso de micropoemas conducido por Joaquín Pérez Azaústre y patrocinado por Ámbito Cultural

Últimas noticias de elmundo.es

1. Muere el director de la Academia de la Historia
2. Pablo Ruiz Picasso: lechos de lienzo y espinas
3. "Fui el primer político que cuestionó el 21% del IVA"
4. Muere la hija de Octavio Paz en medio de los homenajes a su padre
5. Un 'Lohengrin' para Mortier

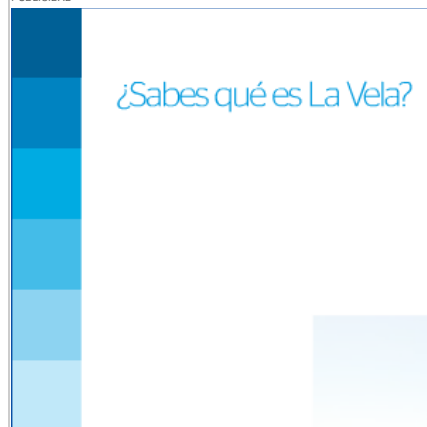
PUBLICIDAD

CADA MINUTO MUEREN 13 NIÑOS ANTES DE CUMPLIR 5 AÑOS POR CAUSAS DERIVADAS DE LA POBREZA  
**ENVÍA MAYOR AL 28013** World Vision  
Donación íntegra 1,2€. Fundación World Vision. 900920222 [info@wvi.org](mailto:info@wvi.org)

Último Más visto Más votado

- *10.000 kilómetros* triunfa en el Festival de Málaga
- *La vida inesperada* favorita del Festival de Málaga
- La carretera infinita de Neil Young
- Josef Albers, enseñanzas de color
- Replicando la vida

PUBLICIDAD



PUBLICIDAD



[Publicidad](#) [Quienes somos](#) [Indice General](#) [RSS](#)