

JUAN BONILLA UNA MANADA DE ÑUS



NARRATIVA CONTEMPORÁNEA
EDITORIAL PRE-TEXTOS

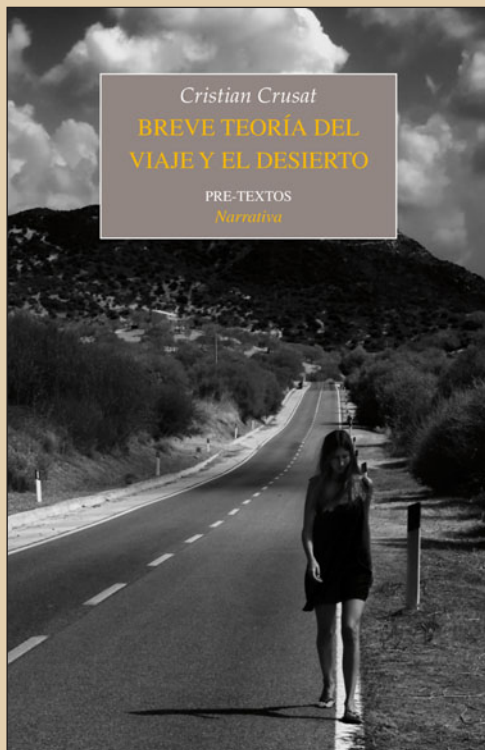
Todos hemos visto ese documental en el que los ñus migran en pos de pastos y son obligados a cruzar un río infestado de cocodrilos. La manada pasa cada año, no sin dejar atrás a unos cuantos componentes: gracias a esas víctimas, que entretienen el hambre de los cocodrilos, la manada puede seguir adelante. Así, también, los protagonistas de este libro: ñus que tienen que enfrentarse a una charca infestada de cocodrilos sin saber si serán ellos los sacrificados para que la manada pase. Muchos de ellos son adultos visitados por el adolescente que fueron. Mirada desde lejos, nunca contada *in situ*, la adolescencia de los personajes de esta manada se puede reflejar en ambiciones que no tendrán más remedio que ser incumplidas—una lista de deseos, enamorar a una estrella de cine— o en logros que tardan demasiado en llegar, cuando ya no son más que una cándida celebración que multiplica la nostalgia—el ascenso de un equipo pequeño a primera división, la venganza con la que se le quiere devolver una grandeza inconquistable a un poeta menor. Los maximalismos propios de la adolescencia son aquí corregidos por la mirada narradora, siempre situada ya en un lugar desde el que se sabe que aquel paraíso perdido no fue nunca un paraíso y permanece con tal fuerza en nuestros adentros que tampoco será nunca perdido.

NARRATIVA CONTEMPORÁNEA

ISBN: 978-84-15576-61-7

Nº Págs: 348

P. V. P.: 20 Euros



NARRATIVA
ISBN: 978-84-15297-13-0
Nº Págs: 112
P. V. P.: 10 Euros

Breve teoría del viaje y el desierto supone todo un desafío a la mayoría de las convenciones aceptadas en nuestra literatura acerca de cuál ha de ser la naturaleza formal de un relato. Sus seis narraciones se abren a la experiencia completa de lo humano situándonos en cualquier rincón del mundo, desde los áridos paisajes de la costa mediterránea a las páginas del genial escritor serbio Milorad Pavic –he aquí el viaje–. Gracias a una prosa extraordinariamente versátil, a una escritura nómada, que se adapta a los diferentes lugares espirituales, físicos o imaginarios de cada relato y a la frágil individualidad de sus habitantes, Crusat conduce a estos zarandeados personajes ante el abismo de miedos, dudas y deseos que conforman el mundo contemporáneo. Todos ellos aguardan, buscan o exploran la posibilidad de una revelación que no llega a su anestesiado presente, aunque, curiosamente, parecen incapaces de emprender cualquier acción efectiva, a excepción, quizá, de la seductora Lena, que nos escribe desde el mundo flotante de los sueños. Como indica la mística sufi, el alma reclama el cambio y, en consecuencia, la inmovilidad equivale a la lenta muerte que nos acecha por doquier, deslizándose por carreteras secundarias, aparcamientos vacíos u hoteles abarrotados de turistas –y he aquí el desierto de lo real– en los que somos, dichosos o no, prisioneros, de suerte que el destino o la casualidad (un hecho irrelevante, un desmayo en una playa nudista, un accidente de avión que nunca llegó a producirse) sea lo que nos revele, como en una explosión, el auténtico rostro de nuestra soledad.

PREMIO INTERNACIONAL DE CUENTOS MANUEL LLANO 2010
PREMIO 2013 EUROPEAN UNION PRIZE FOR LITERATURE



LA CRUZ DEL SUR
ISBN: 978-84-15576-30-3
Nº Págs: 472
P. V. P.: 23 Euros

Y el ángel dijo entonces: te enseñaré qué pintan ahora los maestros antiguos. Y me llevó a otra sala, y me mostró un paisaje: una laguna de aguas verdiazules, con huellas de un naufragio, y una multitud en cada orilla.

Quiénes son, pregunté; por qué lloran. Los que nacieron en el siglo de la muerte de la muerte, respondió; los que ya nunca podrán cruzar al otro lado.

“Laguna”

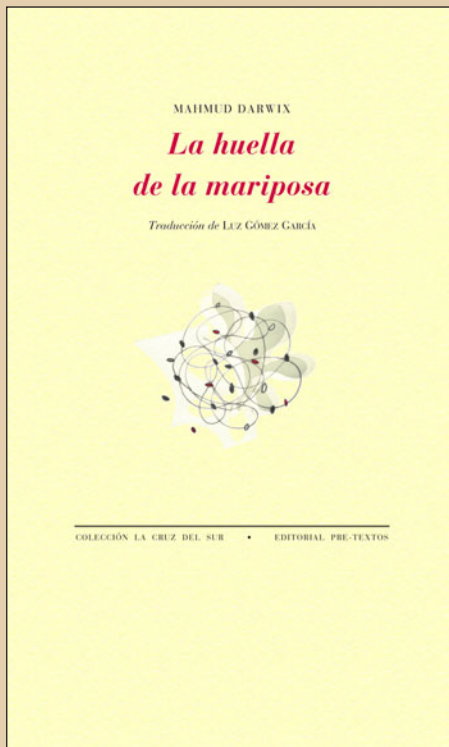
“Una voz poética, muy personal, que no duda en mostrar su compromiso moral con las precariedades actuales.”

RNE

“Una obra que recuerda la aspiración a la gran poesía, a la construcción de un discurso de profundas raíces en la historia (...). El autor ha decidido escribir su poemario pensando en un lector que se parece mucho a él; un ejercicio de honestidad y riesgo que no podemos sino agradecer.”

REVISTA CULTURAMAS

PREMIO “EL OJO CRÍTICO” DE RNE DE POESÍA 2013



Este diario poemático, escrito por Mahmud Darwix durante el penúltimo año de su vida, reúne un centenar de textos cortos, en verso o prosa, redactados sin plan previo ni restricción temática. Así, encontramos reflexiones de carácter político, siempre iluminadoras, y el retrato de un exilio interior. Pero también un elogio del vino o de la cantante Um Kulzum, poemas de amor, los ecos de una conversación en París o de un encuentro en España y, sobre todo, en todas sus páginas, el presentimiento del final.

“Se hizo el silencio. Mahmud Darwix empezó a leer. No sabíamos ni una palabra de árabe, pero oímos su voz alzarse y sumergirse para tañer las cuerdas del alma palestina. Fue una noche mágica en Ramala. Y el mago, Mahmud Darwix, lanzó su conjuro como se ha hecho durante siglos: siendo, sencillamente, ese elusivo arquetipo, tan envidiado y temido por el poder: un poeta que está a gusto entre su gente porque sintoniza con ella.”

WOLE SOYINKA

“(…) quien escriba su historia heredará la tierra del verbo, suyo será el significado total.”

MAHMUD DARWIX

LA CRUZ DEL SUR
ISBN: 978-84-15576-68-6
Nº Págs: 322
P. V. P.: 27 Euros

OPUS DEI

Arqueología del oficio

Giorgio Agamben

PRE-TEXTOS

Opus dei, “obra de Dios” es la definición de la liturgia según la doctrina de la Iglesia católica. A primera vista, se refiere al ejercicio del ministerio sacerdotal separado de la praxis que gobierna las otras esferas de la vida. Pero se trata de una separación sólo aparente que encierra un arcano. Es en ello en lo que se centra la investigación arqueológica de Giorgio Agamben. Un modo de filosofar que sabe como ningún otro iluminar, en los conceptos más comunes, huellas escondidas, reveladoras de filiaciones insospechadas. Llegar a la esencia del “misterio del ministerio” significa entonces descubrir, tras haber vuelto a recorrer el proceso de elaboración teológica que se remonta al cristianismo primitivo, la importancia inmensa del *officium* –el término latino para «liturgia»– en la concepción misma de la modernidad en Occidente. La idea del ser, la ética, la política y la economía no tienen más paradigma que el del *officium*. Del funcionario al militante, la acción humana se ha configurado según el modelo de proceder del sacerdote, en el cual lo que es el hombre se reduce a lo que el hombre debe hacer. Una estrategia en la que el pensamiento sismográfico de Agamben registra las primeras figuras.

ENSAYO

ISBN: 978-84-15576-36-5

Nº Págs: 224

P. V. P.: 18 Euros



EDITORIAL PRE-TEXTOS
C/LUIS SANTÁNGEL 10, 1ºC,
46005, VALENCIA
TELF. 963 333 226
EMAIL: INFO@PRE-TEXTOS.COM

WWW.PRE-TEXTOS.COM