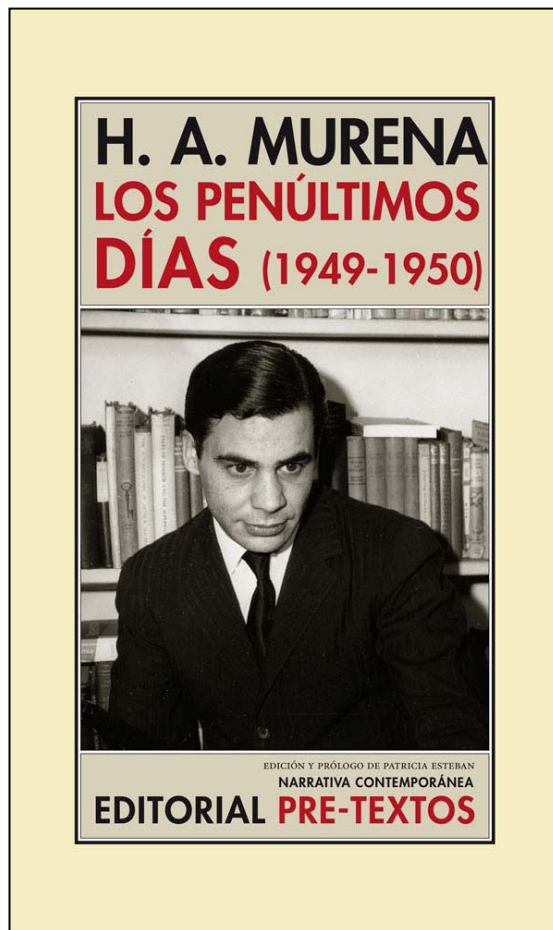


DOSSIER DE PRENSA

LOS PENÚLTIMOS DÍAS

(1949-1950)

de H. A. Murena



EDITORIAL PRE-TEXTOS

www.pre-textos.com

C/ Luis Santángel 10, 1ºC, 46005, Valencia. Tfno. 963 333 226

Contacto: info@pre-textos.com

LA OBRA

HÉCTOR A. MURENA (Buenos Aires, 1923-1975). Escritor de ensayo, novela, poesía y teatro. Intelectual vinculado al grupo Sur y colaborador asiduo del diario *La Nación*. Formó parte inicialmente de la generación del 45 o generación de “los parricidas” de la que se distanció tras llevar a cabo el proyecto de la revista *Las ciento y una* del que sólo se publicó el primer número. Polemista y agitador de los debates intelectuales de su tiempo, Murena desarrolló una importante labor como traductor y editor, en particular en relación con la difusión de la cultura alemana en el ámbito hispánico, en la que destacan sus traducciones pioneras al castellano de autores de la escuela de Frankfurt como Walter Benjamin, Theodor Adorno y Max Horkheimer. Publicados originalmente en la revista *Sur* entre 1949 y 1950, los textos que componen *Los penúltimos días* son un diario personal que se hace público, un ensayo intermitente pero también la crónica entreverada de una ciudad, Buenos Aires, a mediados del siglo XX. Héctor A. Murena miniaturiza la ciudad en torno a fragmentos escritos, hitos efímeros susceptibles de ser reseñados y extrañados como representativos de la cultura propia y que, al ser delineados como mercancías culturales, adelantan cierta mirada a la vez precursora y crítica del devenir posmoderno.

EL AUTOR

H. A. MURENA (Buenos Aires, 1923-1975) abordó de un modo original en su escritura ensayística la problemática de la identidad americana sin dejar de atender de un modo crítico procesos globales de la modernidad a través de una personal impronta espiritualista que se fue agudizando con los años en libros como *El pecado original de América* (1954), *Homo atomicus* (1961), *Ensayos sobre subversión* (1962), *El nombre secreto* (1969) y *La metáfora y lo sagrado* (1973).

Su poesía, afín a la de Alberto Girri, experimentó un proceso de depuración desde sus primeros libros, *La vida nueva* (1951), *El círculo de los paraísos* (1958) y *El escándalo y el fuego* (1959), hasta el hermetismo diáfano de sus últimos poemas recogidos en *El águila que desaparece* (1975).

El relato alegórico *Primer testamento* (1946) inaugura su obra narrativa que comprenderá dos volúmenes de relatos: *El centro del infierno* (1956) y *El coronel de caballería y otros cuentos* (1971) y dos ciclos de novelas: la trilogía "Historia de un día" (1955-1965) y "El sueño de la razón" (1969-1976), ciclo que quedó incompleto, tras la edición póstuma de la irreverente y radical novela *Folisofía* (1976). Es autor también de una obra de teatro, *El juez* (1953) y un libro difícilmente clasificable, *F. G. un bárbaro entre la belleza* (1972), autobiografía apócrifa construida a partir de los comentarios a los poemas de su heterónimo Flavio Gómez.

Entre 1971 y 1972 dirigió el programa "Imagen, voz y silencio" en la Radio Municipal de Buenos Aires junto a D. J. Vogelmann, estudioso de distintas vertientes de las religiones judía e islámica. Estas emisiones se recogieron póstumamente en *El secreto claro* (1978), edición preparada por la escritora Sara Gallardo, segunda mujer de Murena.

FICHA TÉCNICA

TÍTULO: *Los penúltimos días (1949-1950)*

AUTOR: H. A. Murena

EDICIÓN Y PRÓLOGO: Patricia Esteban

REFERENCIA: 1202

COLECCIÓN: Narrativa Contemporánea, 108

ISBN: 978-84-15297-93-2

FECHA DE PUBLICACIÓN: Octubre de 2012

PÁGINAS: 152

TAMAÑO: 23 x 14

PESO: 262 gr.

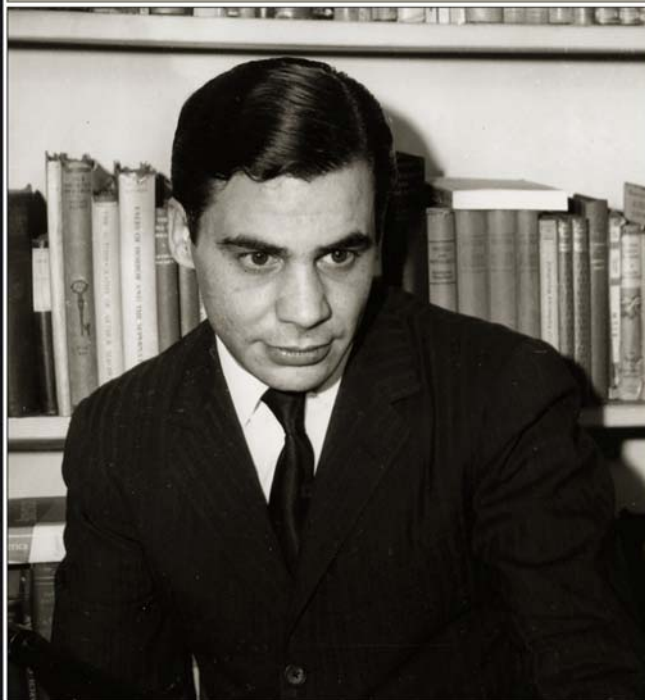
PRECIO: 17 Euros

LOS PENÚLTIMOS DÍAS

(1949-1950)

de H. A. Murena

H. A. MURENA
LOS PENÚLTIMOS
DÍAS (1949-1950)



EDICIÓN Y PRÓLOGO DE PATRICIA ESTEBAN

NARRATIVA CONTEMPORÁNEA

EDITORIAL PRE-TEXTOS