

## Revistas

## El Europeo

Febrero, 1989  
Número 9

Con la entrevista a David Leavitt, uno de los más destacados escritores de la nueva generación norteamericana, y un retrato a cargo de Miguel Martínez Lage y Víctor Page, respectivamente, se abre el número de febrero de El Europeo. La revista, en una línea de clara consolidación temática y de diseño, sirve algunas otras importantes informaciones culturales y artísticas. Eduardo Tijeras escribe sobre «Colón y el doctor Guillotin»; Jiri Pelikan, «¿Hacia la casa común europea?», y Enrique Juncosa describe el trabajo de los compositores minimalistas. Por su parte, Octavio Zaya analiza la biografía y la obra del pintor Jasper John, y Ramón F. Reboiras escribe «El regreso de Lolita». Otros temas son abordados por Kenneth Labic, Horacio Fernández, Gerardo Vera y María Vela Zanetti, que ofrecen análisis de Haim Steinbach, el liderazgo en los negocios y los bocetos para el teatro de Gianni Versace, entre otros.

## Síntesis

Septiembre-diciembre 1988  
Número 6

La revista documental de Ciencias Sociales Iberoamericanas se adentra en el número 6 en la realidad de México, en el cual se entrelaza lo indígena, lo hispano y lo norteamericano. El sumario recoge los asuntos de máximo interés en trabajos de Lorenzo Meyer («La debilidad histórica de la democracia mexicana»), Héctor Aguilar Camín («La transición mexicana»), Soledad Loaeza («Desigualdad y democracia»), Pablo González Casanova («La democratización del PRI»), Luis Javier Garrido («El partido del Estado ante la sucesión presidencial en México»), Manuel Barqui («La reforma electoral de 1986-1987»), Pablo González Casanova («La democracia transparente»), Bernardo Mabire («México y Estados Unidos») entre otros artículos de Martínez Assad y Zicardi, Horcasitas, Zavala, Lerner... El tema de Hispanoamérica tiene un tratamiento en varios trabajos.

## Lucanor

Diciembre, 1988  
Número 2. Pamplona

En su segunda entrega, esta revista navarra, que está dedicada en exclusiva al cuento literario, ofrece, con pulcritud formal y de contenidos, textos de creación de José Ferrer-Bermejo, Jorge Ferrer-Vidal, Antonio Pereira y Francisco Satué. En el campo de la investigación se incluyen artículos de Santos Alonso, que se ocupa de la cuentística de Antonio Pereira; Eduardo Larequi, que aborda *Ficciones*, de Borges; Víctor Infantes, que recupera un cuento inédito de doña Emilia Pardo Bazán, y Gonzalo Sobejano, que analiza la confluencia de novela y cuento en una obra de Juan José Millán, quizá excesiva para tal indagación. *Lucanor* prosigue su andadura de órgano solvente.

## En otro idioma

## Essays. 1919-1924

Virginia Woolf  
Chatto. Londres, 1988  
288 páginas. 12,95 dólares

*Essays. 1919-1924* es el tercer volumen de los cinco proyectados en los que Andrew McNellie recopila los ensayos, apuntes y notas de Virginia Woolf, la mitad de los cuales son rigurosamente inéditos. Este libro recoge los ensayos escritos por la Woolf en su época más prolífica, cuando frisaba los cuarenta años. Comienza en 1919 —fecha en la que sólo había publicado *El viaje y dos relatos*, y finaliza en 1924, después de *Noche y día*, *La habitación de Jacob* y en la que *La señora Dallo-way* está en galeradas. En estos ensayos emerge claramente la lealtad de Virginia Woolf hacia sus escritores favoritos, como Thomas Hardy, Henry James, Dickens, Charlotte Bronte, Sterne, Dostoievski, Tolstoi, Voltaire, Flaubert, Proust... Resulta difícil establecer si la Woolf es mejor como novelista o como ensayista, y aunque hay quien afirma que el diario es su obra maestra, este volumen de ensayos demuestra el talento de una escritora excepcional.



Virginia Woolf

## The boy's life

Tobias Wolff  
Atlantic Press. Nueva York, 1988  
288 páginas. 18,95 dólares

El estilo de Tobias Wolff, una de las figuras del llamado «realismo sucio», es tan claro e hipnótico que el lector desea descubrir por qué escribe con tal belleza. *The boy's life* es la historia casi autobiográfica de un muchacho, Jack, trasunto del autor. Wolff describe con un estilo muy similar al de Dickens el momento en el que su madre lo pone al cuidado de un malicioso personaje, Dwight. En el momento en el que la madre regresa a la casa familiar, Dwight comienza a abusar del pequeño. Pero el lector no siente excesiva compasión hacia Jack, porque la manera en la que retrata a Dwight está demasiado llena de humor y simpatía. *The boy's life* es la mejor evidencia de la maestría de Tobias Wolff en el relato y en la creación de personajes. A través de Jack, Wolff nos enseña algo nuevo sobre el alienado mundo de la infancia.

## Dictionaire de la revolution française

François Furet y Mona Ozouf  
Flammarion. Paris, 1988  
1.126 páginas. 600 francos

El *Dictionaire critique de la revolution française* es, sin lugar a dudas, uno de los libros más importantes de este año. Dirigido por François Furet y Mona Ozouf, este diccionario ha contado con la colaboración de los más destacados especialistas en la revolución francesa, que han conseguido una obra con las cualidades de fiabilidad, múltiples entradas, diversidad, riqueza de conceptos que más pueden interesar a los lectores. La ambición, el poder, los abusos del terror, la religión revolucionaria, el 14 de julio, la separación de poderes, la declaración de derechos, los grandes conflictos bélicos y los personajes por excelencia, como Danton, Robespierre, Marat..., protagonizan uno de los grandes libros de la temporada, que, por otra parte, jamás pierde de vista la palabra más destacada del título, «crítico».

## Libros más vendidos

## Argentina

1. *Las arenas del tiempo*, de Sidney Sheldon (Emecé);
2. *El callejón de los milagros*, de Naguib Mahfuz (Alcor);
3. *Uno*, de Richard Bach (Emecé);
4. *Imperio*, de Gore Vidal (Sudamericana);
5. *Cae la noche tropical*, de Manuel Puig (Seix Barral).

(La Nación)

## Estados Unidos

1. *The sands of time*, de Sidney Sheldon;
2. *The cardinal of Kremlin*, de Tom Clancy;
3. *Mindnight*, de Dean Koontz;
4. *Rivals*, de Janet Dailey;
5. *Breathing lessons*, de Anne Tylor.

(The New York Times)

## Francia

1. *Seules les larmes seront comptées*, de Héctor Bianciotti (Gallimard);
2. *Le beau Role*, de Louis Gardel (Le Seuil);
3. *L'Appareil phot*, de J-P Toussaint (Minuit);
4. *Comme un refus de la planète*, de Alain Bosquet (Gallimard);
5. *La croyance des voleurs*, de Michael Chailou (Fayard).

(Le Figaro Litteraire)

## Gran Bretaña

1. *The satanic verses*, de Salman Rushdie (Viking);
2. *A twist in the tale*, de Jeffrey Archer (Hodder);
3. *Oscar and Lucinda*, de Peter Carey (Faber);
4. *Love in time of cholera*, de G. Garcia Márquez (Cape);
5. *The long dark tea-time of the soul*, de D. Adams (Heinemann).

(The Sunday Times)

## Visperas y testimonios

Cintio Vitier  
Pre-textos. Valencia, 1988  
50 páginas

De Cuba llegaron en los últimos años barcos cargados de la nueva narrativa cubana —por la vía de la revolución— acaso en medio de una ruptura que tajaba en dos la literatura de antes y después. Con *Visperas y testimonios*, de Cintio Vitier, el gran escritor de las letras cubanas junto a Lezama Lima, resume muy bien su trayectoria de poeta invadido por los simbolismos y un hermetismo anterior a una lírica directa o beligerante. Perteneciente a la promoción de la revista «Orígenes», le encandila la liturgia de los rumores marinos, las ciudades cantándole en la noche, los personajes que pasan como una sombra —el general, la monja, el guerrillero caído— y que Vitier atrapa en esa «luz eterna» ya reconocida por Juan Ramón. Señalemos poemas cp,p «El regreso», «Los cuartos azules» o «En Avila».