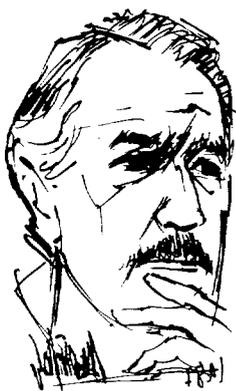


Ferias del libro: El

Biografías y memorias, estre

Carlos Fuentes, tan conocido como narrador de ficciones, aparece este año en la feria como ensayista. «Valiente mundo nuevo» contiene ensayos basados en los cursos que ha impartido en Cambridge y Harvard



Los aires literarios traen hasta las ferias del Libro —acaba de inaugurarse la de Madrid y es inminente la apertura de la sevillana— las novedades capaces de atraer a millones de lectores. No sólo los títulos se traducen en cifras innumerables, sino que su diversidad es tal que los más variados gustos quedarán satisfechos. Pero en principio, de estas ferias atrae el vendaval de un sinfín de páginas. La selección es obligada, pero las posibilidades de hallar brillantes muestras de la inteligencia humana es un hecho incontrovertible. Hay libros en los que uno puede hallar el torbellino de la imaginación, la ráfaga del ingenio, el hálito del pensamiento.

Nombres estrella acuden, como es habitual, a la feria para gozo de sus incondicionales. Tres mujeres, **María Zambrano**, **Nina Berberova** y **Ana María Matute** son tres estilos diferentes, pero igualmente atractivos. La escritora malagueña publica en Siruela «Los bienaventurados», un libro en el que se entretienen poesía y filosofía en el mundo del exilio. Berberova y Matute ofrecen sendos libros de relatos. De la primera, «La resurrección de Mozart» (Circe), libro que, además del relato que le da título, contiene otros dos, «Astachev en París» y «La caña rebelde», considerada por su autora como su obra más lograda. La prosa de Matute se acerca a los lectores con «La virgen de Antioquía y otros relatos» (Mondadori), de los que sólo el que se ha seleccionado como título es inédito. La novedad y la lectura valen la pena.

Prosa y ensayo

La narrativa está bien servida si se mencionan creadores como **Milan Kundera**, **Friedrich Dürrenmatt**, **José Saramago**, **Augusto Monterroso**, **Günter Grass**, **Naguib Mafuz**, **Václav Havel**, **Álvaro Mutis**, **José Luis Sampedro**, **Carlos Fuentes** y **Mario Vargas Llosa**, aunque estos dos últimos llegan al recinto ferial con la prosa al servicio del ensayo. Vayamos uno a uno. «La inmortalidad» (Tusquets), del escritor checo, supone un paso más hacia la suya. Dürrenmatt, en «La muerte de la Pitia» (Tusquets), reúne una serie de relatos en los que se aprecia un buen ejemplo de la actual literatura alemana. En «Historia del cerco de Lisboa» (Seix Barral), del portugués Saramago, pasado y presente se entrecruzan. Una estancia de casi dos años en la India fue el motor que conmovió a Grass para escribir «Sacar la lengua» (Mondadori). La mirada del alemán no permanece impasible y provoca los sonidos del tambor de la vergüenza. Del colombiano Álvaro Mutis, «El último rostro» (Siruela), páginas dedicadas a los últimos momentos de Simón Bolívar. Otro hispanoamericano, el guatemalteco Monterroso, publica en Muchnik «Viaje al centro de la fábula», inédito en España. Los interesados en la obra de Mafuz, el egipcio premiado con el Nobel en 1988, tienen la oportunidad de continuar descubriéndola gracias a «El Cairo nuevo» (Península). En el Egipto del siglo III sitúa Sampedro la acción de «La vieja sirena» (Destino), crónica social, política y amorosa.

Autores de primera, como **Fuentes** o **Vargas Llosa**, no comparecen en el mundo de la ficción. El mexicano publica en Mondadori «Valiente mundo nuevo», ensayos basados en los cursos que ha impartido en Cambridge y Harvard. Por un lado, ofrece una visión panorámica de la literatura hispanoamericana; por otro, se esfuerza en comprender los problemas de la América creadora de una cultura pero incapaz de ponerle el punto final a

una sociedad en permanente descomposición. El hombre que lucha por la presidencia del Perú hace doblete literario. Aparece en Seix Barral y Círculo de Lectores con «La verdad de las mentiras» donde analiza la ver-



«La lógica del vampiro» es el título elegido por **Adelaida García Morales** para su nueva obra, por cuyas páginas se desliza un inquietante personaje. La autora de «El Sur» presenta su segunda y esperada novela

dad histórica que se halla en el pórtico de la mentira de la novela. **Mann**, **Flaubert**, **Nabokov** o **Lampedusa**, entre otros, figuran en unas páginas de deslumbrante estudio. Una serie de artículos publicados por Vargas en la Prensa pueden leerse en el tercer volumen de «Contra viento y marea» (Seix Barral). **Havel**, actual presidente de Checoslovaquia, escribe en «El poder de los sin poder» (Edicio-

nes Encuentro) unos ensayos políticos en los que aboga porque la técnica evolucione hacia una «revolución existencial», que dote de contenido humano a las nuevas estructuras económicas y sociales.

Una experiencia poco frecuente es el caso de «Escrito en el tiempo» (Muchnik), de **Barbara Jacobs**, en el que se amalgaman cartas, ideas, ficción, experimentos, en fin. Anagrama edita dos títulos interesantes, «El arte de la manipulación política» es obra premiada por la editorial en la que **Josep M. Colomer** se interna por los vericuetos de la reciente política española. En «El circo de la ambición», subtítulo «La cultura del dinero y del poder», **John Taylor** recurre a la mordacidad para hacer una crónica de la década de los ochenta con financieros, especuladores y magnates pululando por sus páginas. Espasa presenta también un libro premiado por la editorial, «Las virtudes públicas», de **Victoria Camps**, en el que la autora reflexiona sobre una sociedad que valora en exceso la opulencia y el éxito. La misma editorial ofrece «¿Es necesaria la ciencia?», de **Max Perutz**, cuyo rigor científico no excluye referencias a su propia experiencia como deportado durante la II Guerra Mundial. **J. Zulaika** recurre a la antropología para adentrarse en el tema que da título a su obra, «La violencia vasca» (Nerea).

La poesía que no cesa

Dicen que la poesía cuenta con pocos lectores, pero haberlos haylos. Pensando en ellos y en los que puedan emocionarse con ella, he aquí una serie de títulos que incluyen diversos estilos y épocas.

Para empezar, Espasa reedita, en edición de **Fanny Rubio**, «Hijos de la ira», de **Dámaso Alonso**. Torremozas, editorial que rinde culto a la poesía, ofrece un buen puñado de posibilidades. En la serie Antologías, «Emakume Olerkariak», una muestra antológica de diecinueve poetisas vascas actuales realizada por Julio Otxoa en eusquera y castellano. En la colección de poesía de mujeres, «El jardín navegable», de **Rosana Acquaroni**, y «Tiempo justo», de **Viviane Nathan**. Lumen edita una antología poética de **Joao Cabral de Melo Neto**. Los amantes de los clásicos encontrarán en Planeta «Odas triunfales», de **Píndaro**, y «Poesía», de **Cátulo**. Hipérion publica «Los amores imposibles», de **Jesús Aguado**, y «Aquel mar de esta orilla», de **Francisco Javier Ávila**. **Carmen Riera** analiza en Península la obra poética de **Carlos Barral**. ... Y «Cantigas de alén» (Ambit Serveis Editorials), de **José Ángel Valente**, versiones gallego-castellano y catalán-castellano.

El poder de la imaginación

Un inquietante personaje se desliza por las páginas de «La lógica del vampiro» (Anagrama), la nueva novela con la que **Adelaida García Morales** sale al reencuentro de sus seguidores. En la misma editorial, «Los papeles del ilusionista», de **Miguel Sánchez Ostiz**. Más nombres españoles en Espasa con **Dolores Soler**, «Hermana Ana, ¿qué ves?», premio Andalucía de narrativa que otorga la editorial que lo publica. Igualmente galardonados **Jesús Ferrero** y **Luis Valenzuela**, premio Internacional de Novela Plaza & Janés y finalista, respectivamente, con «El efecto Doppler» y «Novela negra con argentinos». De **Juan Perucho**, «Rosas, diablos y sonrisas. La sonrisa de Eros» (Espasa). **Andrés Trapiello** publica en Pre-Textos «El gato encerrado». **Juan Luis Cebrián** edita en Alfaguara su segunda novela, «La isla del viento».

Voces de Hispanoamérica son las del chileno **José Donoso**, en «Taratura. Naturaleza muerta con cachimba» (Mondadori), y la del cubano **Virgilio Piñera**, en una colección de relatos inéditos, «Muecas para escritores» (Alfaguara), recopilados tras su muerte y en los que se muestra como el gran maestro que fue del cuento. La joven narrativa norteamericana llega por obra y arte de **David Levitt** con un nuevo libro de relatos, «Un lugar en el que nunca he estado» (Versal). De otro tiempo, con otro estilo, **Bohumil Hrabal**,