

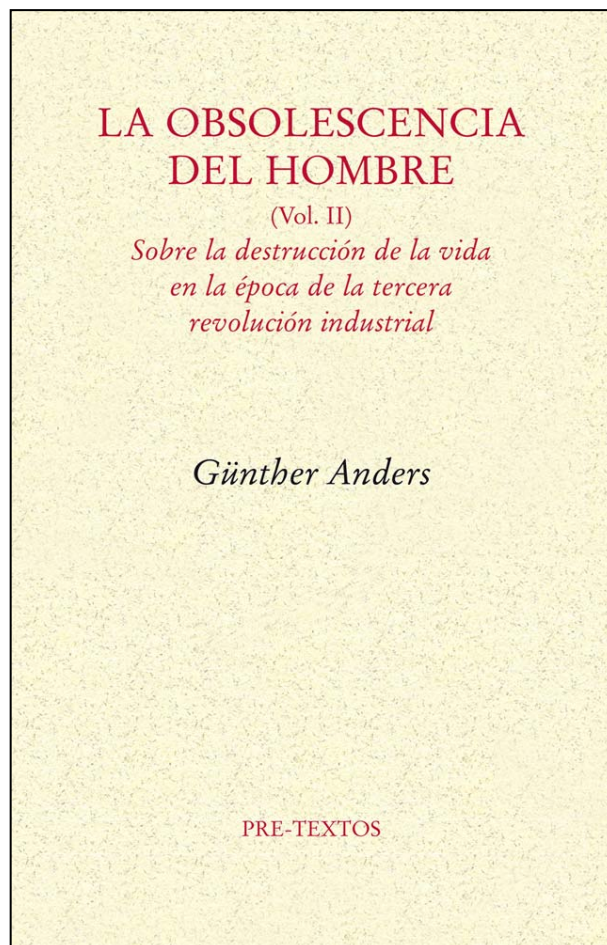
DOSSIER DE PRENSA

LA OBSOLESCENCIA DEL HOMBRE

(VOL. II)

Sobre la destrucción de la vida en la época de la tercera revolución industrial

de GÜNTHER ANDERS



EDITORIAL PRE-TEXTOS

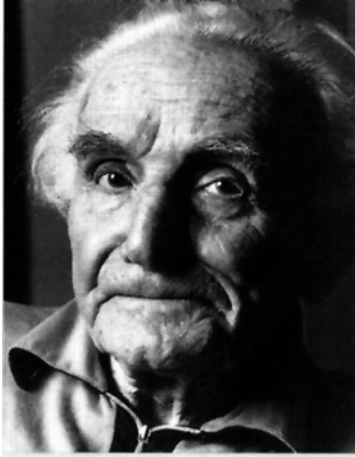
www.pre-textos.com

C/ Luis Santángel 10, 1ºC, 46005, Valencia. Tfno. 963 333 226

Contacto: Manuel Ramírez (Editor) mramirez@pre-textos.com

EL AUTOR

GÜNTHER ANDERS



GÜNTHER ANDERS (pseudónimo de Günther Sigmund Stern) nace el 12 de julio de 1902 en Breslau. Cursa estudios de filosofía y se doctora en 1923 bajo la dirección de Husserl. A continuación realiza simultáneamente trabajos filosóficos, periodísticos y literarios en París y Berlín. En 1929 contrae matrimonio con Hannah Arendt, de la que se separará siete años después. Emigra en 1933 a París y en 1936 a Estados Unidos. Allí realizará trabajos como operario fabril y otros de carácter eventual, experiencia ésta que influirá más tarde en su obra principal *Die Antiquiertheit des Menschen (La obsolescencia del hombre)*. Pre-Textos publicó en 2007 *Hombre sin mundo*, obra de marcado tono filosófico, que reúne, no obstante, textos dedicados a escritores y artistas con los que, en su mayoría, el autor mantuvo una relación más o menos estrecha: Brecht, Broch, Döblin, Heart-field, Grosz y Kafka. Como destacado activista del movimiento antinuclear internacional intenta ya, desde el año 1945, responder adecuadamente al peligro atómico. En 1950 regresa a Europa y se establece en Viena. Visita Hiroshima el año 1958, y en 1959 mantiene una intensa correspondencia con el piloto que dejó caer las bombas atómicas sobre las ciudades japonesas, Claude Eatherly. Fue también un comprometido opositor a la guerra de Vietnam. Hasta el momento escasamente conocida en España, su vasta obra escrita se vio recompensada en vida del autor por numerosos e importantes premios literarios, científicos y periodísticos. Fallece el 17 de diciembre de 1992 en la capital austríaca.

LA OBRA

LA OBSOLESCENCIA DEL HOMBRE (VOL. II)

Los dos volúmenes que componen *La obsolescencia del hombre* constituyen, según palabras de su autor, “una antropología filosófica en la época de la tecnocracia”, entendida ésta como “el hecho de que el mundo, en que hoy vivimos y que se encuentra por encima de nosotros, es un mundo técnico, hasta el punto de que ya no nos está permitido decir que, en nuestra situación histórica, se da entre otras cosas también la técnica, sino que más bien tenemos que decir que, ahora, la historia se juega en la situación del mundo denominada ‘técnica’ y, por tanto, la técnica se ha convertido en la actualidad en el sujeto de la historia, con la que nosotros sólo somos aún ‘co-históricos’. El libro trata, pues, de las transformaciones que tanto los hombres en cuanto individuos como también la humanidad en conjunto han sufrido y siguen sufriendo por este *Facttum*. Estas transformaciones afectan a todas nuestras actividades y pasividades, al trabajo como al tiempo libre, a nuestras relaciones intersubjetivas e incluso a nuestras categorías. Hoy, quien todavía proclame la ‘transformabilidad del hombre’ es una figura del ayer, pues nosotros estamos transformados. Y esta transformación del hombre es tan fundamental que quien hoy aún hable de su ‘esencia’ es una figura de anteayer”. “Se ha dicho de mi descripción del hombre contemporáneo que es unilateral, pues se limita a situaciones y actos de consumo, especialmente a la situación de la radio y la televisión. Este reproche pasa por alto lo principal de mi teoría, porque mi tesis se refiere a que casi todas las ocupaciones del hombre se han hecho dependientes de las ocupaciones de consumo o se han transformado en tales. Hoy ya no vale que el consumo interrumpa de vez en cuando nuestra existencia de no consumo, sino al contrario, que raras veces emerjan actos de no consumo dentro de nuestro *continuum* consumista.” Es la primera vez que *La obsolescencia del hombre* ve la luz en castellano.

FICHA TÉCNICA

TÍTULO: *La obsolescencia del hombre. (Vol. II)*

SOBRETÍTULO: *Sobre la destrucción de la vida en la época de la tercera revolución industrial*

AUTOR: Günther Anders

TRADUCTOR: Josep Monter Pérez

IDIOMA ORIGINAL: Español / Castellano

REFERENCIA: 1111

COLECCIÓN: Ensayo

ISBN: 978-84-92913-93-0

FECHA DE PUBLICACIÓN: Febrero 2011

PÁGINAS: 428

TAMAÑO: 24 x 16,5

PESO: 775 gr.

PRECIO: 35 Euros

LA OBSOLESCENCIA DEL HOMBRE

(Vol. II)

*Sobre la destrucción de la vida
en la época de la tercera
revolución industrial*

Günther Anders

PRE-TEXTOS