

CRÍTICA: POESÍA

## El lugar del sujeto

ÁNGEL L. PRIETO DE PAULA 04/03/2006

Vota Resultado  3005 votos  

Aunque Abraham Gragera había aparecido ya en antologías, el que ahora presenta es, en rigor, un primer libro donde se dibuja una de las líneas más interesantes de la poesía joven.

La poesía posmoderna ha renunciado a la vocación utópica, si bien no al experimentalismo. Eliminada la dirección teleológica, el poema acentúa su sincretismo -a veces puro pastiche, y valga el oxímoron-, con formantes descontextualizados, como aceptando el "todo es bueno para el convento" de un cillerero poco escrupuloso. Autor de algunas *plaquettes*, Abraham Gragera (Madrid, 1973) ha prodigado su presencia socioliteraria antes de *Adiós a la época de los grandes caracteres*: cuatro de sus doce composiciones figuraban ya en *Veinticinco poetas españoles jóvenes* (Hiperión, 2003). Así como el *para qué* de la poesía desaparece en cuanto propósito apriorístico, la poética se adentra en terrenos del poema. "Poéticas, estratos", que encabezaba su aportación a la antología citada, muestra una encomiable lucidez en las consideraciones sobre la literatura, pero asimismo una falta de determinación proyectiva. De este libro se desprende una voluntad de despojamiento de lo no esencial más que una afirmación de lo sustantivo: alzar la voz, escribe Gragera, resulta algo ridículo, "aunque también lo sea depurar ciertas palabras de su exceso de infinito". Lo que queda es el objeto, verdadera "cosa en sí" agazapada tras lo fenoménico. Como en *El viaje definitivo* de Juan Ramón, los objetos ocupan el espacio de un yo más fungible que ellos: "Me sobreviviréis / sin excepción, objetos: / lámparas, llaves, vasos, / cuartillas, ceniceros". Pero al cabo las cosas remiten a quien habla de ellas, ese yo que termina asomando el hocico hasta convertir el poema objetualista en una endecha. Gragera escribe excelentemente (sirva de ejemplo *Sobre el amor*), aunque el lector quisiera advertir dónde está apostado: incluso cuando no saben adónde van, los poemas siempre acaban yendo *-velis nolis-*, a tumbos muchas veces, hacia el lugar en que se sitúa el sujeto. Bueno es tenerlo en cuenta.

### ADIÓS A LA ÉPOCA DE LOS GRANDES CARACTERES

Abraham Gragera

Pre-Textos. Valencia, 2005

48 páginas. 8 euros

La noticia en otros webs

- webs en español
- en otros idiomas

Vota Resultado  3005 votos

 Imprimir  Estadística  Enviar









 Corregir  Reproducir  Derechos

Compartir: [¿Qué es esto?](#)

Puedes utilizar el teclado:

Taza 'Ofisial' de la Roja Mundial de Forges  
Precio 5.95 €

Lo más visto [...valorado](#) [...enviado](#)

- Exteriores confirma la muerte de dos españolas en el Loveparade
-  El origen del suceso, en un túnel
-  Problemas para llegar hasta las víctimas
-  Pánico tras la estampida en Duisburgo
-  Miles de personas no han percibido la avalancha
-  15 muertos
- La tragedia de Sherrod
-  Medio millón de asistentes
-  Sin escapatoria
-  Imagen de la estampida humana

cuenta NARANJA 3,50% T.A.E.

Listado completo

### MÁS INFORMACIÓN:

## OTRAS EDICIONES

Publicado en [Edición Impresa](#) en la sección de [Babelia](#)

[Versión texto accesible](#)

Edición de Bolsillo, edición para PDA/PSP ó Móvil

Edición Impresa en PDF  - 04-03-2006

## Última hora

## Lo último

**14:38** Israel impide entrar en Gaza a un grupo de diputados socialistas españoles

**13:14** Guti: "No he dicho que me vaya al Besiktas"

**13:13** Los Vengadores toman San Diego

**12:24** El Rey pide al Apóstol Santiago ayuda para "resolver cuanto antes la grave crisis"

**12:20** Putin: "Los traidores siempre acaban mal"

cuenta  
NARANJA **3,50%**  
T.A.E.

[Ver más noticias](#)

Videos **Fotos** Gráficos



Los Vengadores originales - **13:58**



Los Vengadores, al completo. - **13:22**



Putin, motero - **12:42**

cuenta  
NARANJA **3,50%**  
T.A.E.

[Otras fotos](#)



[Ayuda](#) | [Contacto](#) | [Venta de fotos](#) | [Publicidad](#) | [Aviso legal](#) | [elpais.com en tu web](#) | [SiteIndex](#) | [Traductor](#) | [Tour de Francia](#) |



PODCAST

[Secciones](#)

© EDICIONES EL PAÍS, S.L. - Miguel Yuste 40 - 28037 Madrid (España)

[Otros medios](#)

[Asociados](#)

Canal de la Sociedad  
de la Información