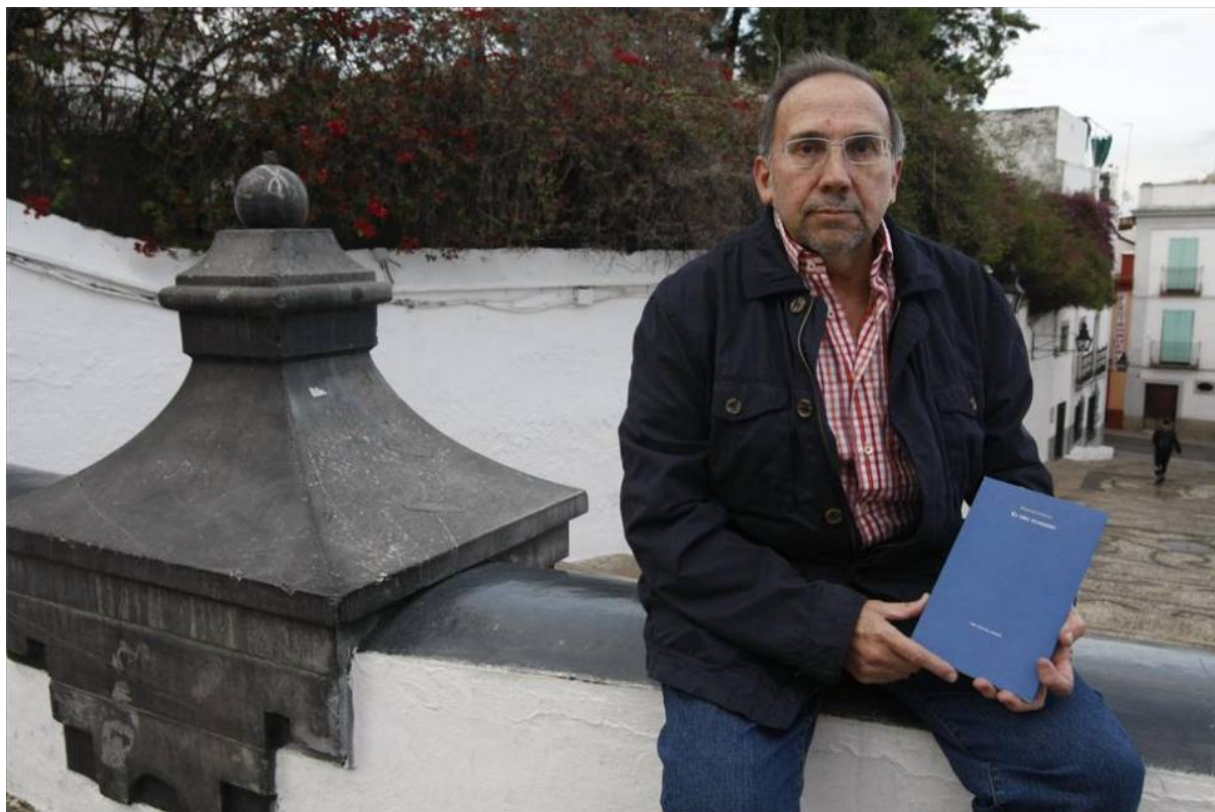


Francisco Gálvez: "Este libro es más expresionista, presta mayor atención a la oralidad"

diariocordoba.com/noticias/cultura/francisco-galvez-este-libro-es-mas-expresionista-presta-mayor-atencion-oralidad_953932.html



LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO CORDOBA, 1945.

TRAYECTORIA ENTRE SUS POEMARIOS DESTACAN 'LOS SOLDADOS', 'TRANSITO', 'EL HILO ROTO' Y 'EL PASEANTE'.

Su primer libro, *Los soldados*, lo publicó en 1973. Ese mismo año, junto a José Luis Amaro y Rafael Álvarez Merlo, fundó la revista de poesía *Antorcha de Paja*. Después de nueve años de silencio, desde aquel *Asuntos internos* de 2006, abre ahora una tercera etapa en su obra con *El oro fundido* (Pretextos, 2015), que presentó ayer en la Biblioteca Viva de al-Andalus.

--¿Qué rasgos de su poesía podemos encontrar en 'El oro fundido', en relación con anteriores libros?

--Su diversidad, tanto de forma, tono y temas, aunque hilvanada en un tiempo muy concreto, que va desde la mirada reflexiva de la infancia y termina con la destrucción del World Trade Center en Nueva York. Y en medio: biografía, lo político y social, lo familiar y cotidiano, el amor y la literatura, ecología y trabajo.

--'El oro fundido' ofrece un giro en su poesía. Ahora el versículo y la prosa poética tienen una gran presencia frente a versos más breves de otros libros anteriores. ¿Obedece a una nueva poética?

--Pienso que sí. Es un libro donde lo más evidente son las nuevas formas, pero también ofrece un contenido temático múltiple, desde lo personal hasta lo general, en una mezcla de tiempos y lugares. Es una escritura más expresionista la que me ha requerido este libro, con mayor atención a la oralidad que me permite sentir más cómodo en el decir y en lo que quiero comunicar.

--¿Cuáles son los ejes de este nuevo libro que, según indica, es el primero de una trilogía ya terminada cuyos dos volúmenes siguientes verán la luz próximamente?

--Los ejes emocionales, muy diversos, aparecen inscritos en un collage formado por la memoria y el mundo contemporáneo. En cuanto a esa trilogía no ha sido premeditada. Estos nueve años de silencio en libro, lo sustituye una escritura en cascada, en búsqueda de una forma y lenguaje con los que poder decir. Así fue saliendo un único libro, demasiado extenso para los márgenes habituales de una publicación, lo que me llevó a estructurarlo en tres partes.

--¿Cuáles son las claves estructurales y emocionales de este collage entre memoria y mundo actual?

--La perspectiva política, social y literaria sobre lo que nos rodea y sus gestos, la reflexión sobre lo vivido y pensado, sin olvidar la infancia y primera juventud. Somos lo que somos --digo en un poema-- y siempre somos herederos de algo.

--¿Cómo siente la evolución de su poesía, desde sus libros unitarios anteriores ('Los soldados', 'Tránsito') y desde 'El hilo roto' o 'El paseante', donde ya se muestran síntomas de apertura hacia otros escenarios y miradas?

--Como una verdadera necesidad de decir otras cosas y de nuevas maneras. Y eso, a veces, requiere formas mucho más abiertas y explicativas, sin abandonar la reflexión y contemplación habituales en mi poesía.

--Su poesía siempre ha dirigido su mirada al presente. ¿Cómo explicaría que en 'El oro fundido' retome la memoria, aunque solo sea al principio del libro para mezclarla con la realidad contemporánea?

--*El oro fundido* despliega, como un mapa de representación de tiempo y época, hechos y lugares. En realidad, solo toma la memoria como diario personal, como inicio y eje necesario para la trama del libro, solo en su comienzo, y en la medida en que discurre y avanza se hace patente la realidad del presente. En el poema *Tomando el sol después de comer*, título con el que quiero recordar a Wallace Stevens, o los textos de *Papel carbón, Café y poesía* o en *Palabras mudas*, último poema que cierra el libro, se mezclan pasado y presente en un lenguaje y dualidad que muestran ayer y hoy desde la mirada crítica.