

Una vida de poesía

EU eluniversal.com/que-hay/141012/una-vida-de-poesia

LITERATURA

"Siempre he defendido la idea de que el poema ofrece testimonio de vida" "Tengo una borrachera de pérdidas. Veo a Venezuela como un país que fue"

YOLANDA PANTIN , ESCRITORA | EL UNIVERSAL

domingo 12 de octubre de 2014 12:00 AM

Yolanda Pantin (Caracas, 1954) no se esperaba la recopilación de todo su trabajo poético por la editorial española PreTextos. *País (poesía reunida 1981-2011)* se encuentra en las librerías de la nación europea desde julio. Es algo que aún le sorprende, que no termina de asimilar. Casi 900 páginas que muestran la evolución de su discurso, que también puede ser la memoria de una vida y de un país.

El libro recupera pedazos de una obra que hace rato dejó de estar disponible en estanterías. Refleja eso que Antonio López Ortega -que estuvo al cuidado de la edición- llama "la muerte del sujeto" en su poesía. "Mi escritura cambia como lo hacen las personas, que en el fondo son las mismas. Siendo *21 Caballos* un libro tan hermético como *Casa o lobo* sigo buscando la claridad de la frase", dijo la venezolana, que ya tiene un nuevo título por publicar.

País (poesía reunida 1981-2011) sólo agrupa los textos que Pantin considera publicables. Porque detrás de tantas páginas de poemas hay una innumerable cantidad de trabajo que queda fuera, en el olvido. "Guardo los borradores de cada uno de los poemas que he escrito. Diez, quince, veinte versiones de cada uno. Tengo muchísimos papeles acumulados en cajas que espero no tener que abrir mientras viva".

La poesía de Pantin tiene recurrentes episodios sobre su infancia. También hay mucha intertextualidad. Su obra dialoga con su pasado, con el de otros. "Esa es otra vida que hace un cuerpo con la biológica, la vida que pasa por los libros, la vida literaria. Se me hace increíble cuando de pronto me planto frente a un anaquel de mi biblioteca y veo que tuve cabeza para leer equis libro, cualquiera. Ya no puedo hacerlo. Pero no me importa porque todo lo que pude leer se sedimenta en un poso donde nada es mío ni es de nadie. De eso vive también una, y de eso se alimenta la escritura, de ese caldo".

El lector también podrá encontrar en la antología retazos de la biografía de la autora. Porque escribir es dejar huellas. "Siempre he defendido la idea de que el poema ofrece testimonio de vida. Para mí es muy difícil separar la vida de la escritura aunque la correspondencia no sea obvia. El hecho de que haya reunido todo lo que he escrito bajo el título *País* habla de la espesura de ese tejido", agregó la poeta caraqueña, que ha publicado 12 libros.

Hay un poema de *El cielo de París* (1989) que dice que "los peores poetas / escribimos en primera persona / versos que no importan a nadie". Yolanda Pantin cree que vale la pena insistir con la poesía, así esté condenada sólo a unos pocos. "Es tan difícil leer poesía como escribirla porque implica estar en cierto estado de gracia. En ese estado las masas no cuentan para nada. Me siento orgullosa de escribir como tantos lo hacemos para una minoría".

La poesía de Pantin es un ejercicio de autoexploración interior que también refleja lo exterior, lo colectivo, al país. Escribir como una forma de resguardarse, o de afrontar la realidad de otra manera. "Con ese pensamiento escribí mi primer libro. Escribir es como levantar una casa. Nadie vive aislado completamente. El testimonio que una deja y que puede tocar a otros, es el de una persona que nació y vivió en un lugar, en determinado tiempo, y tuvo amigos y familia, cada uno con una historia, igual y diferente a la tuya".

La derrota, la ausencia, la soledad, el fracaso, la pérdida. Perder un país dentro de nosotros, escribe en otro de los poemas. La poesía de Pantin se alimenta de lo que no está. "Tengo, como muchos, una borrachera de pérdidas, pero todo lo perdido está adentro, y es tuyo por derecho. Veo a Venezuela como un país que fue".

Para escribir tus comentarios en las notas, necesitas ser usuario registrado de . Si no lo eres,