

Libros

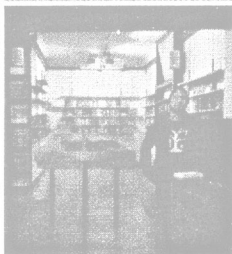
69ª FERIA del Libro de Madrid

El libro

FERNANDO VELASCO

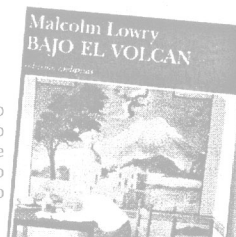
Líbreria Bajo el volcán
C/ Ave María, 42 Madrid

Un nuevo espacio en Lavapiés con una cuidada selección de libros, vinilos y DVD.



Recomienda 'Bajo el volcán', de Malcolm Lowry

Un descenso sin freno al infierno del alcohol y sus paranoias, a lo largo de una fatídica noche de los muertos mexicana. Lirismo ético, simbolismo y tormento bajo la mirada del volcán.



FICCIÓN

1. 'LOS NIÑOS TERRIBLES' JEAN COCTEAU (CATEDRA)
2. 'JABALÓN, ABSALÓN' WILLIAM FAULKNER (ALIANZA)
3. 'LOS PASOS PERDIDOS' ALEJO CARPENTIER (ALIANZA)
4. 'LOS DESNUDOS Y LOS MUERTOS' NORMAN MAILER (ANAGRAMA)
5. 'EL HOMBRE QUE PUDO REINAR' RUDYARD KIPLING (VALDEMAR)

NO FICCIÓN

1. 'AUTOBIOGRAFÍA' G. K. CHESTERTON (ACANTILADO)
2. 'EL ANTROPÓLOGO INOCENTE' NIGEL BARLEY (ANAGRAMA)
3. 'MODERNIDAD Y HOLOCAUSTO' ZYGMUNT BAUMAN (SEQUITUR)
4. 'EL EMPERADOR' R. KAPUSCINSKI (ANAGRAMA)
5. 'EL MITO DE SÍSIFO' ALBERT CAMUS (ALIANZA)

La gran farsa de la Norteamérica sindicalista

'Contraluz' demuestra la imaginación desbordante del autor de 'V'

Thomas Pynchon

GÉNERO NOVELA
EDITORIAL TUSQUETS
PÁGINAS 1360 PRECIO 49,95 €

POR CARLOS PARDO
La estafa del despertar sindicalista de EEUU narrada por el Pynchon más divertido.



EN SÍNTESIS

Pynchon pasará a la historia de la literatura (aunque no crea en ella) como el máximo exponente de la novela posmoderna. Esto es, placer por contar, por parodiar estilos y dejarse llevar por las digresiones. En 'Contraluz' teje una red de historias secundarias que podría confundirse con la realidad, tal es la precisión de los detalles, pero deformada por el absurdo y un humor ontológico. Como una farsa dieciochesca, Jonathan Swift de fondo, extremada con el nihilismo del siglo XXI.

LA CITA

«Comprendió que las cosas eran exactamente lo que eran. Y eso le pareció más de lo que podía soportar»

EL AUTOR



Nacido en Long Island, Nueva York, en 1937, Thomas Pynchon es uno de los novelistas más influyentes. También de los más reacios a lo mediático: apenas contamos con un par de fotos y algunos datos no verificados. En su narrativa, destacan 'La subasta del lote 49' (1966), 'El arco iris de gravedad' (1973) o 'Mason y Dixon' (1997), obras maestras a medio camino entre la ambición documental y la parodia de estilos.

COMENTARIO

Buscadores de la corriente alterna

'Contraluz' fue recibida en 2006 como una de las novelas más ambiciosas de PYNCHON. Competía en extensión con 'El arco iris de gravedad' y se valía del mismo recurso de sus mejores novelas: reconstruir un período de la historia de América para desvirtuarlo. En este caso, de la Segunda Revolución Industrial hasta la I Guerra Mundial. En cuanto a las salidas de tono... PYNCHON no puede parar de recrear y reinventar estilos literarios. A veces parece que leemos una novela política sobre el despertar sindicalista de América. Al rato,

las aventuras por entregas de unos imberbes (los chicos del azar, que viajan en globo por las entrañas de la tierra); después, una farsa de ciencia-ficción con físicos alquimistas que buscan un mineral, o la 'América', de KAFKA.

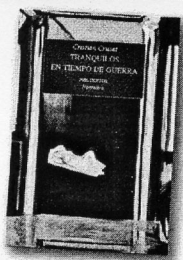
Aunque el prestigioso crítico JAMES WOOD dijo de 'Contraluz' que era imposible sostener una narración de más de 1.300 páginas con tantos personajes tratados a la 'ligera', PYNCHON consigue que la caricatura no pierda humanidad. El lector se descubre atado a detalles y personajes que no vuelven a aparecer - y de qué manera - hasta 200 páginas después, y sobre todo fascinado por la rapidez del ritmo y la riqueza imaginativa. Parte del mérito es de VICENTE CAMPOS, traductor también de SAUL BELLOW.

'Tranquilos en tiempos...'

Cristian Crusat

GÉNERO CUENTOS
EDITORIAL PRETEXTOS
PÁGINAS 120 PRECIO 10 €

POR PAUL VIEJO



EN SÍNTESIS

'Tranquilos en tiempos de guerra' muestra mundos que están a medio construir y a medio demoler, como el de la protagonista del cuento que da título al libro. Esa es una de las claves de este libro, que no sólo cuenta nueve historias sino que parece intentar, con magnetismo, escamotear al lector otras tantas.

EL AUTOR

En la misma editorial, Pre-Textos, Cristian Crusat (Marbella, 1983) publicó en 2006 su primer libro de relatos, 'Estatuas', un irónico y por momentos irreverente volumen que presentaba temprano dominio del género y mostraba a un autor capaz de encarrar más de un registro y más de tres.

COMENTARIO

Es difícil encasillar este libro, porque cuando parece dispuesto a deslizarse por la emotividad de historias más o menos cotidianas ('Piedras') descolocará al lector con un provocador hermetismo ('Cuadros colgados...'). Literatura exigente, alejada de las corrientes más habituales, pero a la vez sin apartarse de ellas. Fluyendo.

LA CITA

«Cuando este vértigo sobreviene, los buzos se quitan la escafandra y ya sólo hay tiempo para ahogarse»

'Nada a la vista'

Jens Rehn

GÉNERO NOVELA
EDITORIAL ANTONIO MACHADO
PÁGINAS 158 PRECIO 14,50 €

POR MARTA SANZ



EN SÍNTESIS

El manco y el otro navegan a la deriva en una balsa. Están en mitad del Atlántico tras un encontronazo de la aviación aliada y un submarino alemán. El manco, estadounidense, y el otro, alemán hablan, fuman, beben, comen barritas de chocolate, recuerdan a sus novias. Se van pudriendo. No hay nada a la vista.

EL AUTOR

Jens Rehn (1918-1983), hijo del músico de cámara Paul Luther, abandonó el conservatorio por la Marina alemana. Comandante de un submarino, los aliados lo hicieron prisionero en 1943 y con ellos terminó colaborando. Escribió una novela de ciencia-ficción expresionista: 'Los niños de Saturno'.

COMENTARIO

De nuevo, Waterloo se narra desde la perspectiva de las patas de los caballos, desde un lugar donde la guerra se hace absurda y hombres anónimos se hermanan en su fisiología y su finitud. Rehn, implacable, no hace concesiones a la actitud melodramática de un lector que espera la lluvia que mitigue la sed y conjure la muerte.

LA CITA

«De este modo, el muerto y el otro flotaban juntos. El horizonte estaba claro y despejado. No había nada a la vista»

'El ladrón de morfina'

M. Cuenca Sandoval

GÉNERO NOVELA
EDITORIAL 451
PÁGINAS 248 PRECIO 17,50 €

POR P.H.R.



EN SÍNTESIS

Una noche de 1951, el Flaco Bentley, recluta de la 187 Aerotransportada de EEUU, cae en paracaídas sobre el campo de batalla. Acaba de aterrizar en el corazón de la guerra con Corea. Horror y dolor. Morfina y trinchera. Pero además, preguntas fundamentales sobre la identidad.

EL AUTOR

Mario Cuenca Sandoval (Sabadell, 1975) es un autor multiplicado. Del microrrelato a la poesía pasando por la novela. La actividad literaria de este profesor de Filosofía le ha valido para convertirse en una de las voces más afinadas de la nueva hornada de narradores españoles, tras libros como 'Boxeo sobre hielo'.

COMENTARIO

Todo es pesado y grisiento en las situaciones de esta novela, que pasea el olor de una trama con guerra para plantear otras cuestiones propias de una batalla a cámara lenta, en las que estallan los interrogantes, las dudas y los deseos de personajes a la deriva. La morfina sólo sirve para paliar unas horas de identidad.

LA CITA

«Poe fue un poeta del terror precisamente porque fue un poeta del sistema nervioso»